

Sommaire

AVANT-PROPOS ET BIBLIOGRAPHE	13
Florence BAILLET et Bernard BANOUN	
ALLERS-RETOURS BIOGRAPHIQUES	
Michel BATAILLON	
Thomas Brasch – Éléments de bio-bibliographie	31
Entretien de Thomas BRASCH avec Michel BATAILLON, Berlin, 1985	
De Shakespeare et Marivaux à Brasch. À propos de <i>Mercedes</i>	55
Ofer WALDMAN	
<i>Œdipe à Charlottenburg</i> . Thomas Brasch – reflets biographiques et littéraires	67
ŒUVRES « INACHEVÉES », <i>WORK IN PROGRESS</i>	
Carola HÄHNEL-MESNARD	
Thomas Brasch et l'avant-garde russe et soviétique (Eisenstein – Tretiakov – Khlebnikov)	81
Anne LEMONNIER-LEMIEUX	
Le fragment comme choix esthétique chez Thomas Brasch : un éclairage de son œuvre à partir de <i>Vor den Vätern sterben die Söhne</i>	95
Hannah MARKUS	
„Das wenigstens hat sich geändert“. Textgenese und Poetik bei Thomas Brasch am Beispiel von Gedichten aus <i>Der schöne 27. September</i>	107
CIRCULATIONS ENTRE MÉDIAS, GENRES ET LANGUES	
Florence BAILLET	
Les disques pour enfants de Thomas Brasch en RDA : littérature audio et point de vue d'en bas	125
Kristin SCHULZ	
„Bleibt mir vom Hals“. Thomas Brasch im Spiegel seiner essayistischen und fiktionalen Prosa	137

SOMMAIRE

Marielle SILHOUETTE Les traductions de Shakespeare par Thomas Brasch	151
---	-----

HÉRITAGES ET RÉAPPROPRIATIONS

Bénédictte TERRISSE Histoire d'un cahier culte. Le numéro 89 <i>Thomas Brasch</i> dans la collection « Poesiealbum » (1975)	169
---	-----

Bernard BANOUN « Dans les yeux brillants de Brasch ». Emine Sevgi Özdamar et le théâtre de Thomas Brasch	185
--	-----

Matthias STEINLE „Und ich bin das Schnitzel“. Filmische Annäherungen an und mediale (Selbst-)Bilder von Thomas Brasch	207
---	-----

BRASCH (POUR) AUJOURD'HUI

L'actualité de Thomas BRASCH et de son œuvre. Table ronde avec Marion BRASCH, Michel BATAILLON et Jürgen KUTTNER, animée par Bernard BANOUN	227
Insa WILKE Ein Brief	243

RÉSUMÉS

en allemand	251
en français	255
en anglais	259