

Sommaire

INTRODUCTION

Marion PICKER	
Berlin. Stadtbild - Weichbild - Denkbild	7

STADTBILD - IMAGE-VILLE

Beate BINDER	
Berlin, feministische Stadt? 1913/2015	23
Julio VELASCO	
Art et topographie dans le Berlin réuni : Apport de l'enquête quantitative	37
Maren MÖHRING	
Bilderwelten und Weltbilder im Berliner Vergnügungskomplex „Haus Vaterland“	57
Nabila OULEBSIR	
Berlin, la réinvention des images patrimoniales	75

WEICHBILD - IMAGE-BANLIEUE

Eirini KONSTANTAKI	
Entre Berlin et Wannsee : Réflexions sur la ville et la périphérie à travers l'œuvre graphique de Max Liebermann	93
Jeanne YAPAUDJIAN	
Filmer la périphérie ouest-berlinoise dans les années 1970. Critique urbaine et engagement politique au Märkisches Viertel	109
Gauthier LABARTHE	
Nocturne berlinois. La périphérie comme <i>Abweichbild</i> dans le roman <i>Wach</i> d'Albrecht Selge	121
Nadia LICHTIG	
Ce que nous voyons sans voir – <i>Blank Spots (Reichsbahn bunker)</i> . Mémoire urbaine et image-fantôme du Reichsbahn bunker de Berlin-Mitte	133

DENKBILD – IMAGE DE PENSÉE

Daniel KAZMAIER

- „Augenweide“ und „Ohrenschmaus“. Über die mediale Verfertigung von
Berlinbildern in Walter Benjamins Rundfunkvorträgen für Kinder 149

Kerstin HAUSBEI

- Karstadt am Hermannplatz: Phantombild – Weichbild – Denkbild 163

Karl HEINZ GÖTZE

- „Das kann man von der Stadtbahn aus nicht sehn -!“ Tucholsky als
Stadtschreiber Berlins 181

Robert KRAUSE

- Berlin dans l'entre-deux-guerres comme lieu de la « persona froide ». Sur
la mise en scène d'un topos dans les romans policiers berlinois de Volker
Kutscher et dans la série télévisée *Babylon Berlin* 201

Thierry ROCHE

- Une valse en trois temps à Potsdamer Platz 213

RÉSUMÉS

- en allemand 225
en français 231
en anglais 237