

Table des matières

Remerciements	7
Quelques mots de Luc Plamondon	9
Avant-propos	11
Introduction	13
UNE HISTOIRE DE LA COMÉDIE MUSICALE À LA FRANÇAISE	
Constitution progressive d'un genre mêlé	27
De New-York à Paris en passant par Londres – Reflets, différences, échanges de <i>musicals</i>	39
Lumière sur... <i>Les Misérables</i> : du succès français à l'étranger à son retour en France	55
Pour une tentative de typologie et de chronologie de la comédie musicale en France	57
Lumière sur... <i>La Révolution française</i> , <i>Mozart</i> , <i>Sex Opera</i> et les autres : subversion et consensualité de l'opéra-rock en France	76
UN GENRE À LA RECHERCHE DE SA NORME	
Un genre protéiforme ou le fourre-tout français	85
Lumière sur... <i>Le Roi Soleil</i> , ou la réappropriation de la grande tragédie lyrique	98
Les invariants du genre en France	105
La lente institutionnalisation de la forme française	121
DU PREMIER VERS À LA TOURNÉE	
L'OBJET « CHANSON » AU CŒUR DU GENRE	
Du disque à la scène : la chanson est un spectacle vivant	129
Le genre du concert dramatique	155
LES DRAMATURGIES DE LA CHANSON DE COMÉDIE MUSICALE	
Les dramatisations musicales du livret de comédie musicale	169
Lumière sur... « Belle », complexité du tube de <i>Notre-Dame de Paris</i>	179
La dramaturgie des titres figés	181

La chanson en origami : dramaticité du dépliage et défigements des signes	193
Chanter « <i>pour pouvoir dire pourquoi j'existe</i> » ou le drame des personnages du peuple	203
Lumière sur... <i>Roméo et Juliette</i> et la tragédie du <i>single</i> « Aimer »	212

CECI N'EST PAS UNE COMÉDIE

PETITS ARTIFICES ET GRANDS DRAMES DE LA COMÉDIE MUSICALE

La dramaturgie des artifices ou le jeu des illusions	219
Lumière sur... Un livre d'images archétypales : l'exemple du <i>Mystérieux Voyage de Marie-Rose</i> (1986)	233
Lumière sur... <i>La Légende de Jimmy</i> , ou la volonté d'un <i>teenager</i> d'être lu comme l'image de James Dean	240
La dramatisation du vide ou comment exister ?	243
Le drame musical populaire : un <i>revival</i> des mythes héroïques	253
Lumière sur... Les légendes du Roi Arthur, ou la matière arthurienne revivifiée	260

LA COMÉDIE MUSICALE AU PRISME DE SON ÉPOQUE

LA STAR ET LE FAN

La comédie musicale ou la fabrique de la star	275
Les nouvelles icônes de la scène : héroïsme spectaculaire et mythification de l'iconoclasme	279
Lumière sur... Moïse, Jésus, Bernadette, Siddhartha : ces figures sacrées de la comédie musicale en France	284
Le rôle du spectateur : ressentir, jouir et agir	289
Personnage, chanteur ou canteur ? Devenir « interprète » d'une comédie musicale	309
Lumière sur... <i>Lily Passion</i> (1986) : le spectacle de l'Épiphanie de Barbara, interprète de Lily	317

Conclusion

Annexe : Chronologie des spectacles cités de comédie musicale à la française	325
Bibliographie	355
Glossaire	359
Index des spectacles	361