

Table des matières

Remerciements	5
Préface	
Lætitia Petit, Vincent Tiffon et Charles de Paiva Santana	7
Art et <i>dé-coïncidence</i> . Une introduction	
François Jullien	9
<i>Dé-coïncidence</i> Décapement, décalage, découverte	
Introduction	
Fanny Gourdin	25
La <i>dé-coïncidence</i> , un opérateur pour une perception « augmentée » de la vie interne des sons (i)	
Introduction	
Lætitia Petit	27
Fernand Deligny, Jean Allouch et la <i>dé-coïncidence</i> : politiques de la folie, pratiques d'IMAGE(s) et « libérer » (i) « Trouvaille(r) » des ellipses du « camérer », ou quand « IMAGE(s) » <i>dé-coïncide(nt)</i> d'avec le « langage »	
Nicolas Schwalbe	31
La désindividuation de la musique, une <i>dé-coïncidence</i> ?	
Alexandre Ayrault	35
La transparence des images : <i>dé-coïncidence</i> et visibilité au sein du film <i>4 Bâtiments, face à la mer</i> de Philippe Rouy (i)	
La réciprocité du regard	
Kathrin-Julie Zenker	43

Chauve qui peut : la Cantatrice à rebrousse-sens (I) De la <i>dé-coïncidence</i> à la discordance : démasquage ou dévoilement ? Fanny Gourdin	53
---	----

Opérativité et effectivité de la <i>dé-coïncidence</i> dans la musique tonale (I) L'humour comme opérateur de <i>dé-coïncidence</i> Pauline Chavanne	59
--	----

Réel, raté, *inouï*

Introduction Lætitia Petit	65
-------------------------------	----

Chauve qui peut : la Cantatrice à rebrousse-sens (II) Travail du réel contre le sens Fanny Gourdin	69
--	----

La <i>dé-coïncidence</i> dans la pratique picturale (I) <i>Dé-coïncidence</i> et accident Henri Darasse	73
---	----

La transparence des images : <i>dé-coïncidence</i> et visibilité au sein du film <i>4 Bâtiments, face à la mer</i> de Philippe Rouy (II) L'inquiétante étrangeté Kathrin-Julie Zenker	79
--	----

Écart, effet (*entre*)

Introduction Henri Darasse	85
-------------------------------	----

L'opérativité de la <i>dé-coïncidence</i> et l'exploration de l' <i>écart</i> dans le geste compositionnel Aurélien Dumont	87
--	----

Querelle des temps et interactivité en musique mixte L' <i>écart</i> opéré par Philippe Manoury dans <i>Sonus ex machina</i> Florian Iochem	95
---	----

<i>Dé-coïncidence</i> entre les arts ? Le cas singulier de la relation poésie-musique Laurent Borrás	103
--	-----

Théâtre et *dé-coïncidence*

Ouvrir de l'écart dans un « étau de coïncidence »

Cyril Desclés 111

Le concept de *Veränderungsgrad* dans la pensée spectrale de Gérard Grisey
comme manifestation de l'art d'opérer

Ingrid Pustijanac 119

Opérativité et effectivité de la *dé-coïncidence* dans la musique tonale (II)

Rire en contrepoint : l'humour comme écart face à la perte

Pauline Chavanne 125

La *dé-coïncidence* dans la pratique picturale (II)

L'émergence et la culture de l'effet en peinture

Henri Darasse 129

Rouvrir des possibles

Introduction

Nicolas Schwalbe 137

La *dé-coïncidence*, un opérateur pour une perception « augmentée »
de la vie interne des sons (II)

Charles de Paiva Santana, Vincent Tiffon 139

Chauve qui peut : la Cantatrice à rebrousse-sens (III)

Ouvrir à une effectivité de la discordance ?

Fanny Gourdin 147

Fernand Deligny, Jean Allouch et la *dé-coïncidence* :
politiques de la folie, pratiques d'IMAGE(s) et « libérer » (II)

Le « libérer » de Jean Allouch, lecteur de Deligny :

« trouvaille(r) » du « camérer » et « la puissance de l'image » comme *dé-coïncidence*

Nicolas Schwalbe 151

La *dé-coïncidence*, un opérateur pour une perception « augmentée »
de la vie interne des sons (III)

Conclusion

Lætitia Petit 155

Différence et *dé-coïncidence*

Introduction	
Francesca Manzari	161
La création perverse, une tentative de <i>dé-coïncidence</i> ?	
Nicolas Robert	163
Différance et <i>dé-coïncidence</i>	
Un questionnement sur l'occultation comme <i>Verborgenheit</i>	
Francesca Manzari	171
Ouvertures	
Lætitia Petit	181
Présentation des contributeurs	185