

Table des matières

Introduction	7
Mythe et musique, de l'inspiration à la création	11
Esthétique musicale	11
Mythe et musique chez Schopenhauer, Cassirer et Adorno	15
Le structuralisme de Claude Lévi-Strauss et la musique	17
Les sources de l'inspiration créatrice	22
Patriotisme et mouvements indépendantistes	24
La Finlande, son histoire et sa culture	29
Profil historique de la Finlande	29
La question linguistique et le nationalisme	31
Le <i>Kalevala</i>	34
La musique en Finlande	39
Jean Sibelius, sa vie et ses œuvres	45
L'enfance et la jeunesse en Finlande (1865-1889)	45
Les premiers voyages et la période « kalévaléenne » (1889-1904)	48
Vers des nouvelles sonorités (1904-1914)	55
De la Première Guerre mondiale aux derniers voyages (1914-1926)	57
Le grand silence (1926-1957)	64
Les principales œuvres de Sibelius inspirées du <i>Kalevala</i> et des mythes nordiques	67
<i>Kullervo</i> (1892)	68
Introduction	74
La jeunesse de Kullervo	74
Kullervo et sa sœur	75
Kullervo s'en va en guerre	76
La mort de Kullervo	77

<i>En saga</i> (1892-1902)	77
<i>Venematka</i> (1893)	78
<i>Lemminkäinen suite</i> (1893)	79
Lemminkäinen et les jeunes filles de l'île	79
Le Cygne de Tuonela	79
Lemminkäinen à Tuonela	80
Le retour de Lemminkäinen	80
<i>Finlandia</i> (1899)	80
<i>Pohjolan tytär</i> (1906)	81
<i>Bardi</i> (1913)	83
<i>Luonnotar</i> (1913)	83
<i>Väinön virsi</i> (1926)	84
<i>Tapiola</i> (1926)	85
Conclusion	89
Bibliographie et discographie	91
Index des noms	97
Index des œuvres	101
Table des illustrations	103