

# Table des matières

Précautions méthodologiques et déontologiques	5
Show me how to play pétanque	7
Cheminements	7
Regards d'artistes, d'auteurs et de réalisateurs	13
Joueurs, joueuses et pétanque « abroad »	17
Réminiscences provençales et enquêtes de terrain	21
La pétanque de cabanon	21
Terrains américains (2009-2015)	27
Les jeux de boules en Provence	37
« Longue » et « pétanque »	37
Le matériel comme marqueurs des usages (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles)	47
Les boules ferrées : un savoir-faire rare et spécialisé	47
L'avènement des boules métalliques et la diffusion du sport	52
Jeux de boules et sociabilité	54
Cercles, cafés, bars, bistros et restaurants	54
La pétanque et la fête du 14 juillet dans le Midi de la France	56
Connexions et diffusions internationales	59
Le transport des marchandises comme vecteur de diffusion	59
Ancrages coloniaux et postcoloniaux : Pondichéry et Mayotte	62
La pétanque dans les pays du Maghreb : focus sur le Maroc	65
À la croisée des flux touristiques, culturels et artistiques	68
Hans Silvester photographe	72
Sportivisation	
Jeu traditionnel et sport moderne fin XX <sup>e</sup> et début XXI <sup>e</sup> siècle	77
Création des structures fédératives (FNPJP, FIPJP et WPBF)	77
Jeux olympiques 2024 et internationalisation	80
Les circuits handisport	81
La féminisation de la pétanque	82
Les compétitions de pétanque au féminin	84
L'attrait des grands événements sportifs	88

	Les États-Unis dans les concours internationaux	91
	Les joueuses étasuniennes à La Marseillaise	91
	Le Championnat du monde (FIPJP) vu des États-Unis	94
	Le développement de la pétanque aux États-Unis	97
	Une progression discrète	97
	Impacts des mobilités professionnelles et migratoires	98
	Premières structures et clubs	101
	FPUSA (1973), American Petanque Association (1976) et Confédération panaméricaine (2019)	103
	Alfred Levitt à New York 1895-2000	107
	Art, migration et jeu	107
	Un peintre de l'école moderniste new-yorkaise	111
	La pétanque dans Greenwich Village	112
276	Les bouledromes comme choix d'urbanisme	117
	Les bouledromes de Washington Square Park	119
	Bryant Park : esthétisations végétales et sociabilité	122
	Prospect Park (Brooklyn) et le New York Petanque Club	129
	Les terrains « sauvages »	133
	Central Park (depuis 1930)	134
	Du Pont de Neuilly-sur-Seine à l'Iron Little Bridge	139
	Terrains naturels (Harlem, le Queens et Brooklyn)	142
	Terrains privés ou insolites	145
	L'éparpillement discret des bouledromes personnels	145
	Le bouledrome de la pâtisserie (La Nouvelle-Orléans)	146
	Les terrains insolites : <i>indoors, tops, lobbies</i> and <i>galleries</i>	147
	Le pari du Trolley Bus (Marseille)	149
	La pétanque et les cafés	151
	Le mirage du Pit Stop Café (2004-2009)	153
	Le Carreau Club, bar-pétanque (2020)	160
	L'air de famille des restaurants français	161
	Les concours de pétanque du <i>Bastille Day</i>	165
	Localisation des concours du <i>Bastille Day</i>	165
	Le restaurant Provence (années 1990)	165
	Le concours « Marie-Antoinette » (restaurant Florent)	167
	Le concours du Bar-Tabac à Smith Street	167
	Le Cercle Rouge de TriBeCa (2009)	169
	Pétanque et <i>Bastille Day</i> dans les années 2020	170

Modèles et références, boules et ballons ronds	171
Un jour de fête	177
La mise en place matérielle	177
Pétanque, VéloSolex, Citroën 2 CV et babyfoots	179
Liberté chérie, le style comme résistance	183
<b>Ceux et celles qui jouent en parlant français</b>	189
Les joueurs « bretons »	189
Le Tout Va Bien et l'association Breizh Amerika	190
L'Association bretonne et le Stade Breton	195
Gourin à New York, l'impossible retour	197
Être présent à la légèreté de l'existence	204
Passionnément, les joueurs méridionaux	206
La pétanque comme équation personnelle	206
La pétanque partenaire de vie	209
Le café-restaurant comme miroir d'un parcours biographique	211
Engagement et binationalité	215
L'inversion des valeurs (du tennis à la pétanque)	216
Jeu interdit et liberté retrouvée	217
Une madeleine de Proust	219
Les joueurs d'origines africaine et asiatique	224
Retour aux sources et familiarité avec le jeu	224
Des joueurs déjà très aguerris	230
L'oreille francophone	232
<b>Motivations des boulistes anglophones</b>	235
Un air de déjà-vu	236
<i>What the hell !</i>	236
De villes en villes	238
La fraternité au-delà des appartenances	240
Cheminements migratoires et passion	243
New-York comme première initiation	244
Pétanque versus <i>bocce</i>	244
<i>My wife does not want that at home</i>	245
Un engagement sportif sans arrière-plan culturel	247
<i>I play once and couldn't stop playing</i>	248
Les connexions romantiques	253
Une année en Provence	253
Mon Chéri	255
« Bouleuses Pétanque » et <i>Brooklyn Boule</i>	256
<b>Conclusion</b>	261
<b>Bibliographie</b>	265
<b>Table des illustrations</b>	271