

Table des matières

Mónica Cárdenas Moreno, Christine Orobitg	
Introduction	5
 Les différentes formes du récit de soi L'émergence du « je » 	
Isabelle Luciani	
Le récit de soi comme narration latente. Une ressource pour l'individu	33
Adrien Bresson	
Dire les faits, masquer les pensées. Les enjeux de l'écriture de soi au IV ^e siècle de notre ère dans les œuvres d'Ausone et de Claudien	65
Adolphe Maillot	
Du « je » de l'ethnologue au « je » de l'écrivain. L'exemple de Marc Augé	81
Mathieu Corp	
Le corps, mémoire et médium d'un récit de soi. L'œuvre de Libia Posada et Tatiana Parceró	97
 Diffractions et métamorphose du « je », entre réalité et fiction 	
Guillhem Armand	
La mise en scène de soi chez Diderot. Le paradoxe du littéraire et du philosophe	115
Clara Dauler	
Entre autobiographie fictive et autofiction. Les différents masques du « je » auctorial dans <i>La novela de mi vida</i> de Leonardo Padura	127
Djibril Mbaye et Moussa Sagna	
Le récit de soi chez Fatou Diome et Mamadou Dia. Entre témoignage et vision critique	149

Récit de soi, résistances et affirmation d'identités différentes

- Pauline Doucet
Fruta verde d'Enrique Serna ou comment désapprendre le « moi » 165
- Christine Orobitg
Généalogies féminines, construction de soi et revendication d'identités marginalisées dans l'Espagne contemporaine. *Tierra de mujeres* (2019) de María Sánchez 183
- Julie Dumonteil
Récit de soi pour rendre l'autisme visible 207

Usages et fonctions du récit de soi

- Arlette Girault Fruet
N'être que soi. Fonctions et enjeux de l'écriture de soi dans les *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand 225
- Isabelle Renaudet
Récit de soi, récit de deuil ou l'expérience de la maladie de l'autre 237
- Yolanda Westphalen Rodríguez
Récit de soi et femmes militantes. Entre l'amour, la fureur et l'espoir 255
- Bibliographie raisonnée sur le récit de soi 277
- Présentation des contributeurs 280