

PREMIÈRE PARTIE

Action philanthropique et développement au Proche-Orient Acteurs, pratiques et expertises (xx^e-xxi^e siècles)

Sous la direction de Malak LABIB et Annalaura TURIANO

Annalaura TURIANO, Malak LABIB	Introduction Repenser la place de la philanthropie dans la fabrique du développement au Proche-Orient (xx ^e -xxi ^e siècles)
Annalaura TURIANO, Malak LABIB	Introduction Rethinking the Place of Philanthropy in the Making of Development in the Middle East (20th-21st Centuries)
Sopanit ANGUSINGHA	The Mission Complex: Philanthropic Material Networks of Missionary Education in Iraq, 1920s-1950s
Philippe BOURMAUD	Reluctance to Development? The General Survey of the Society of Jesus in Lebanon (1965-1970).
Laura RUIZ DE ELVIRA	Philanthropie, État social et autoritarisme dans la Syrie de Bachar al-Assad. <i>Le cas du Syria Trust for Development</i>
Nora DERBAL	The Dogma of Development: Saudi Aid in Transition?
Marie VANNETZEL	Philanthrocapitalisme et régime agro-alimentaire corporatif en Égypte
Annalaura TURIANO, Malak LABIB	Interview with Dr Barbara Ibrahim, founding director of the John D. Gerhart Center for Philanthropy and Civic Engagement at the American University in Cairo

SECONDE PARTIE

À lire sur [<https://journals.openedition.org/remmm>]

Contrechamps (en ligne)

Nassima NEGGAZ, Vanessa VAN RENTERGHEM, Medieval Baghdad: Where to from now? State of the Field and Future Research. Reflections following the 2022 Paris IAS/INALCO Methodological Workshop.

Études libres (en ligne)

Habib AKHROUF, Les Aḥkām al-sultāniyya d'Abū Ya'lā (m. 458/1066) et sa pensée éclectique.

Hugo GRENTÉ, D'un théâtre d'action à la fabrique d'imaginaires.

Lectures (en ligne)

ABDOULI Hafed, *Min Trībūlītāniya ilā Aṭrābul: al-mašhad al-ta'mīrī ḥilāl al-'aṣr al-wasīṭ al-mutaqaddam bayna al-tawāṣul wal-taḥawwulāt*, [De la Tripolitaine à Tripoli : le paysage urbain au début du Moyen Âge], par Allaoua Amara.

PIRAINO Francesco, *Le soufisme en Europe. Islam, ésotérisme et New Age*, par Marie-Laure Boursin.

OLLIVRY Florence, *Louis Massignon et la mystique musulmane. Analyse historiographique, méthodologique et réflexive d'une contribution à l'islamologie*, par Manoël Pénicaud.

FARIJI Anis, *Fragments accordés. La composition musicale contemporaine et le monde arabe*, par Olivier Tourny.

BROWN Rajeswary Ampalavanar, *Islam and Capitalism in the Making of Modern Bahrain*, par Claire Beaugrand.

GONZÁLEZ ARÉVALO Raúl et Carmen PERAL BEJARANO, *El Castil de Genoveses de Málaga (siglos XIV-XV): un barrio comercial fortificado en el Mediterráneo islámico*, par Dominique Valérian.

NASSAR Issam, Stephen SHEEHI, and Salim TAMARI, *Camera Palæstina: Photography and Displaced Histories of Palestine*, par Sarah Irving.

BERRIAH Mehdi, *L'art de la guerre chez les Mamelouks (1250-1375) : stratégies et tactiques*, par Sami Benkherfallah.

RUSCIO Alain, *La Première Guerre d'Algérie. Une histoire de conquête et de résistance, 1830-1852*, par Chérif Slimani.

ROULAND Betty, MAFFI Irène (dir.), *Voyager pour procréer au Maghreb. Expériences au sein d'une nouvelle industrie médicale*, par Emmanuelle Simon.

SCHARBRODT Oliver, *Muhammad 'Abduh. Modern Islam and the Culture of Ambiguity*, par Catherine Mayeur-Jaouen.

FRÉGOSI, Franck, *Gouverner l'islam en France*, par Françoise Lorcerie.

IRAQUI SINACEUR Zakia, *Berceuses, comptines et devinettes du Maroc*, par Mourad Yelles.

BLANCHARD Emmanuel, *Des colonisés ingouvernables. Adresses d'Algériens aux autorités françaises (Akbou, Paris, 1919-1940)*, par Kamel Chachoua.

TOUATI Houari, *L'arrivée de l'homme en Islam et sa disparition. D'Athènes à Bagdad*, par Nicolas Payen.

DERMARKAR Salim, *Arméniens et catholiques, de l'émancipation au schisme. Une identité contrariée au temps de l'éveil des nationalités (1809-1888)*, par Marie Bossaert.

BARAKAT Nora Elizabeth, *Bedouin Bureaucrats: Mobility and Property in the Ottoman Empire*, par Géraldine Chatelard.

CHEKROUN Amélie. *La conquête de l'Éthiopie. Un jihad au XVI^e siècle*, par Rémi Dewière.

TROADEC Anne et Élise VOGUET, *Les pèlerinages en islam*, par Elsa Grugeon.