

Table des matières

Florence March et Alix de Morant	
Introduction	5

Écrire le dernier souffle

Florence March	
« Is this the promis'd end ? »	
Dramaturgies du dernier souffle chez Shakespeare	15
Jennifer Ruimi	
Mourir dans le théâtre de Voltaire	29
Guillaume Cot	
L'horrible expérience	
La mort dans le théâtre du Grand-Guignol	41
Sandrine Le Pors	
Novarina	
« Mourir et renaître à chaque respiration »	59
Pénélope Dechaufour	
Convoquer la mort dans les dramaturgies d'Afrique subsaharienne francophone et des diasporas	
Un enjeu postcolonial ?	69

Jouer, danser le dernier souffle

Janice Valls-Russell	
Jouer la mort quand on est un gamin	
Les Edward's Boys et leur répertoire de la première modernité	
Dialogue avec le metteur en scène Perry Mills	85

Sara Maddalena	
La représentation du trépas sur la scène contemporaine italienne	
Quels registres et quelles esthétiques ?	101
Fernando Lopez Rodriguez	
Des gestes mourants dans les arts vivants	
Une réflexion dansée à partir de la pièce <i>Pavlova 3'23''</i>	
de Mathilde Monnier	115
Alix de Morant	
Mourir plutôt deux fois qu'une	123
Patrick De Vos	
La mort se présente parfois au passé	
Dialogue entre Patrick De Vos et Bandô Tamasaburô,	
« pur <i>onnagata</i> » du kabuki	135
Index des noms d'auteurs et de metteurs en scène	153
Index des œuvres littéraires et spectaculaires	159
Table iconographique	163
Présentation des auteurs	165