

## Table des matières

Remerciements	5
Introduction	7
Présentation	9

### Réécritures, éditions, traductions

José GUIDI, De la <i>Jérusalem délivrée</i> à la <i>Jérusalem conquise</i>	17
Alain GODARD, Camillo Camilli et la « giunta » des <i>Cinque Canti</i>	29
Perle ABBRUGIATI, Renaud et Armide : la confusion des genres	47
Inès LABIB, Armide et Satan, nouvelles figures orientales	65
Théa PICQUET, Les années 1920 et le Tasse	77
Jean-Claude THIRIET, Clorinde, du Tasse à Jouve, de Jouve à Malaparte	99

### Peinture

Hélène GLANVILLE, Le Tintoret d'Agen	137
Jeannine GUÉRIN DALLE MESE, <i>Armide découvre Renaud endormi</i>	149
Emmanuelle GENEVOIS, <i>Le baptême de Clorinde par Tancredi</i> de Bénigne Gagneraux (1789)	169
Brigitte URBANI, Francesco Hayez et le Tasse	179

### Opéra et cinéma

Marc SIGNORILE, <i>L'Armide</i> de Quinault et Lully (1686) : la tragédie lyrique comme miroir social	203
Laura NAUDEIX, <i>Renaud ou La Suite d'Armide</i> de Pellegrin et Desmarest	215
Raymond ABBRUGIATI, Armide, du Tasse à Rossini	233
Suzanne LIANDRAT-GUIGUES, Le bras armé d'Armide : un film de Jean-Luc Godard	253