

Table des matières

Remerciements	5
Avant-propos	7
Introduction	
Les censures et les libertés de pensée Francesco RIGANO	11
Sociétés et censures	
Indépendance de la presse et autocensure L'exemple de la presse économique française Nassima FERCHICHE	23
La mobilisation contre la diffamation de l'islam (1999-2009) et ses conséquences en Europe Blandine CHELINI-PONT	41
La mémoire contre l'histoire Nassim AMROUCHE	61
Identité nationale costaricienne : une construction symbolique entre mythes et censure oblique Le rôle de la littérature Julie MARCHIO	75
La censure médiatique en Amérique centrale Le cas récent du Costa Rica Anacristina ROSSI	87
La censure appliquée : mots, notes, images	
Un cas de censure soviétique <i>Sandro iz Tcheguema</i> de Fazil Iskander Ilaria LELLI	103
Autocensures de 1946 à 1961 chez les compositeurs soviétiques Étienne KIPPELEN	117
Censure et cinéma Le rôle de l'État entre politique et marché Nicoletta PERLO	131

L'application des limites de la liberté d'expression Aux « assertions de feintise partagée » et plus particulièrement aux énoncés fictionnels Thomas HOCHMANN	147
--	-----

Transgressions ?

Art corporel, censure et marginalité Des liaisons dangereuses Janig BÉGOÇ	165
L'ascension aux extrêmes Logique du scandale et censure dans le surréalisme tardif Jérôme DUWA	181
La censure, dernier vestige de la modernité ? Karim GHADDAB	195
Le principe de Mill retourné contre lui-même Ruwen OGIEN	209

Sensure et élargissement du domaine du sens

Poétique de Bernard Noël Entre défauts et excès de sens Anne MALAPRADE	219
Néo-classicisme, censure et autocensure dans le monde musical français entre 1950 et 1960 Un axe de définition ? Lionel PONS	229
Le théâtre de l' <i>Arte Povera</i> La subversion d'un modèle Barbara SATRE	239
Lutte des censures dans l'articulation des textes et de la peinture de Supports/Surfaces Romain MATHIEU	251
Giorgio Manganelli Éloge du langage obscur Elena ZAMAGNI	269
Contributeurs	279
Index thématique	283
Index des noms propres	285