Table des matières

VASSELIN M., ESQUIEU Y.,
Introduction 5

Première partie : Foyers précoces et parcours individuels novateurs 15

MOGNETTI É.,
Italianisme(s) dans la sculpture avignonnaise de Francesco Laurana à Imbert Boachon 17

GALLISSOT-ORTUNO C.,
Aux sources de la Renaissance provençale : étude des sibylles de la cathédrale Saint-Sauveur d'Aix-en-Provence 33

HAMON É.,
Itinéraire d'un architecte rouergat entre gothique flamboyant et Renaissance : l'œuvre d'Antoine Salvanh 51

ROCHAT B.,
Lyon en 1494 : panorama artistique à la veille de la première expédition de Charles VIII en Italie 71

BOTTINEAU-FUCHS Y.,
Georges Ier d'Amboise et la Renaissance en Normandie 89

NOBLET J.,
Les collégiales castrales à vocation funéraire : l'affirmation d'un statut social par l'architecture ? 105

Deuxième partie : Retards et résistances régionales 123

SALAMAGNE A.,
Des formes gothiques aux formes renaissantes dans les anciens Pays-Bas méridionaux 125

BALAGNA C.,
L'apparition des formes de la Renaissance dans l'architecture religieuse de la Gascogne centrale 145

LELOUP D.,
L'introduction des formules de la Renaissance avant les années 1540 en Bretagne 163

Troisième partie : L'évolution au rythme lent : les transformations des demeures de notables 179

EGGERT V.,
Demeures de la première moitié du XVIe siècle à Arles 181

ROY M.,
La Renaissance au château de Rapetour, dans le Lyonnais 201

CHALMIN-SIROT É.,
Les manifestations de la Renaissance dans l'architecture civile genevoise et savoyarde 211

Quatrième partie : Les nouvelles formes ornementales 227

GIRARD A.,
Les plafonds des salles d'apparat de la maison des chevaliers de Pont-Saint-Esprit, exemple précoce d'un goût nouveau 229

LEMÉ-HEBUTERNE K.,
La Renaissance à travers les stalles gothiques de la cathédrale d'Amiens 241

VASSELIN M.,
Les têtes en médaillon dans le décor architectural : l'acclimatation du motif dans le Sud-Est de la France au XVIe siècle 259

REVEYRON N.,
Le portail renaissance de l'ancienne collégiale Saint-Nizier de Lyon 271

GUILLAUME J.,
Conclusion : Moyen Âge et Renaissance, le piège des mots 313