

Table des matières

Préface de Roger Odin	7
Chapitre I	
Théorie du film documentaire et tradition du discours historique	
Le documentaire Britannique	21
Dziga Vertov	26
André Bazin et la théorie réaliste	32
Théorie du film ethnographique	37
Chapitre II	
Ordre et séquenciation dans le film documentaire	
La question des codes	51
La question des films	53
Chapitre III	
Une stratégie figurative : <i>Listen to Britain</i>	
Problématique du texte documentaire	79
L'emblématique et le réel	88
Montage et Métaphore	90
Texte linéaire / Texte pluriel	100
Relier/Séparer	111
Syntagmatique, référentiel, figuratif	119
Chapitre IV	
Le film documentaire : Histoire ou Discours ?	
Transcription 1 : <i>Night Mail</i>	142
Transcription 2 : <i>Les Maîtres Fous</i>	152
Transcription 3 : <i>The Battle of Britain</i>	161
Transcription 4 : <i>The City</i>	171
Chapitre V	
Le film de Non-Fiction et son spectateur	
Bibliographie	205
Index	213
Cahier des illustrations	217