

# Table des matières

Inês Oseki-Dépré Présentation	5
----------------------------------	---

## Définitions : canons, modèles

Françoise Douay-Soublin <i>Modus, mode, moule, module, modèle, méduse...</i>	11
Jean-Pierre Cometti Le degré zéro de l'ontologie	25
Fridrun Rinner Les ruses de la mode dans la critique littéraire	39
Louis-Jean Calvet La Sainte Victoire de Cézanne et la langue du linguiste	47

## Prolongements dans l'espace : théâtre, architecture, cinéma, peinture

Christilla Vasserot La tragédie : un genre, des modèles	59
Thierry Dourousseau Polychromie architecturale et peinture d'appartement	73
Claude Murcia Image numérique et ontologie du cinéma	93
Florence Godeau Détail ou fragment ? Analogies et faux-semblants	105

## Modélisations générales et singulières : Art et non-art

José Lambert Esthétique, culture, nation et autres mesures	123
Frédéric Monneyron La création de mode comme modèle des comportements sociaux	143
Jean Bessière Dire la normativité de la littérature à propos de trois modèles contemporains de la littérature	161

## Littérature et art : des domaines autonomes ?

Wladimir Krysinski Le modernisme et son « post » entre mode et modèles	179
Anne Roche « La modiste s'appelle la mort »	187
Aude Locatelli Musique-fiction et postmodernité	197
Jean-Charles Depaule Des poètes au tournant du siècle	213
Jacques Roubaud Le sonnet lichtenbergien	225
Philippe Daros Tendances du roman italien 1982-2002	247