

## Table des matières

Préface de Jacques Chabot	5
Remerciements	11
Introduction	15
<i>Remarques préliminaires</i>	15
<i>La mètis des Grecs</i>	17
<i>La Grèce de Giono</i>	20
1. <i>Naissance de l’Odysée</i> : le difficile apprentissage de la mètis	25
2. <i>Un de Baumugnes</i> : un feu d’artifices	51
3. <i>De Regain à Batailles dans la montagne</i>	65
4. <i>Un roi sans divertissement</i> : mètis et hybris	75
5. <i>Noé</i> ou la mètis décomposée	93
6. <i>Les récits de la demi-brigade</i> : portrait de l’écrivain en centaure	111
7. <i>Angelo</i> et le roman de sa formation	135
8. <i>Les âmes fortes</i> : des ruses pour la forme	153
9. <i>Le Moulin de Pologne</i> : M. Joseph ex machina	159
10. <i>Les grands chemins</i> : portrait de l’Artiste en trickster	183
11. <i>L’iris de Suse</i> : une fenêtre ouverte sur l’absence	203
Conclusion générale	209
<i>Récapitulation</i>	209
<i>Ouvertures</i>	215
Bibliographie	223