

Table des matières

Marc WEINSTEIN, <i>Avant-propos</i>	5
Andreï ARIEV, <i>Le nominalisme dans la culture de l'Âge d'argent</i>	9
Les poètes et le nom	
Jean-Claude LANNE, <i>Le verbe en tant que tel dans la poésie de l'Âge d'argent</i>	19
Natalia GAMALOVA, <i>Le nom en tant que concept</i>	29
Anastasia VINOGRADOVA, <i>La modernité poétique en Russie face au mot ontologique</i>	43
Rainer George GRÜBEL, <i>Langage poétique et mythes onomastiques chez Marina Tsvétaeva</i>	51
Florence CORRADO, <i>Parole poétique et Verbe divin à l'Âge d'argent : le poème « Slovo » de Gumilev</i>	79
Les prosateurs et le nom	
Vladimir NOVIKOV, <i>Nom de l'auteur, nom de l'œuvre, nom du héros</i>	89
Jean-Philippe JACCARD, <i>De l'autoréférentialité ou comment la littérature a échappé au silence</i>	107
Marc WEINSTEIN, <i>Une forme narrative du nominalisme russe moderne : le discours sur soi à la 3e personne (D3S)</i>	119
Serge ROLET, <i>Le jeune Gor'kij et le rasoir d'Occam</i>	131
Laurence GUY, <i>Nabokov hermogéniste</i>	139
Malgorzata SMORAG-GOLDBERG, <i>Cosmos ou la tyrannie du sens</i>	155
Lioulov JURGENSON, <i>Liompa de Iouri Olecha ou la capture du nom</i>	169
Céline BRICAIRE, <i>À la surface des êtres et des choses : Adieu, beauté ! de Ioula Pechkova</i>	177
Les linguistes-philosophes et le nom	
Maryse DENNES, <i>Le rôle et la signification de la référence au nominalisme dans Le phénomène et le sens de Gustav Chpet</i>	189
Igor SMIRNOV, <i>Usurpation et philosophie du nom</i>	201
Leonid HELLER, <i>Animaux et utopies : remarques d'un dilettante à verser au débat entre réalisme et nominalisme</i>	209
Hélène MELAT, <i>Entre exégèse et création : notes et citations de Mikhaïl Gasparov</i>	221
Sergueï TCHOUGOUNNIKOV, <i>Les « noms cachés » du texte : sur la dominante anagrammatique dans la tradition sémiotique russe-soviétique</i>	231