

TABLE DES MATIÈRES

Philippe JOUTARD, <i>Préface</i>	5
Bernard COUSIN, <i>Introduction</i>	7
Martine VASSELIN, <i>Les antiquaires provençaux de la Renaissance à la Révolution : images et visions des Antiques de Provence</i>	11
Bernard THAON, <i>L'invention de l'école provençale d'architecture dans la seconde moitié du XIX^e siècle</i>	23
Jean-Marie HOMET, <i>Les images du littoral provençal à travers les portulans et les cartes</i>	37
Georges PICHARD, <i>L'image cartographique en Provence, un changement radical du regard (fin XVI^e-XVIII^e s.)</i>	51
Régis BERTRAND, <i>L'iconographie de la peste de Marseille ou la longue mémoire d'une catastrophe</i>	75
Claude BADET et Jacques GUILHAUMOU, <i>Les artistes et Maignet à Marseille. La politique culturelle en l'an II, une spécificité</i>	91
Madeleine VILLARD, <i>Image de la Provence d'après l'Atlas de la "statistique"</i>	107
Denise JASMIN, <i>Iconographie des édifices civils à Marseille sous le second empire</i>	121
Dominique JACOBI et Michèle TERRAS, <i>Le musée des photographies documentaires de Provence, 1860-1914</i>	127
Olivier RAVEUX, <i>Du paysage industriel à l'atelier de l'usine : images d'entreprises marseillaises entre 1850 et 1925</i>	143
Évelyne DURET et Claude MARTEL, <i>Donner à voir et entendre se dire. Cartes postales dans les Alpilles</i>	155
Jean ARROUVE et Marc HELLER, <i>Photographies de Provence. Du bonheur de voir à la mélancolie du voir</i>	185
Roland COURTOT, <i>Les paysages du tourisme azuréen dans l'entre-deux-guerres en vision stéréoscopique</i>	201
René GARDIES, <i>Vue du village. Vision du terroir dans "Jofroi" et "Manon des sources" de Marcel Pagnol</i>	213
Daniel ARMOGATHE et Dominique LESOURD, <i>La Provence entre mythe et réalité : le cinéma retrouvé d'André Hugon (1886-1960)</i>	223
Maryline CRIVELLO, <i>Marseille au réel : "Le rendez-vous des quais" de Paul Carpita</i>	239
Marie-Claude LEONELLI, <i>Les représentations du paysage provençal dans la peinture de la fin du Moyen Âge</i>	259
Françoise PINATEL, <i>La vie quotidienne en Provence au XVIII^e siècle d'après le peintre Antoine Raspal</i>	271
Nicole PELLEGRIN, <i>L'image des provençaux dans les recueils imprimés de costumes (XVI^e-XIX^e siècles)</i>	281
Claire LAURENT, <i>Commande officielle et peinture régionale : deux représentations du port de Toulon</i>	297
Bernard COUSIN, <i>La vie au village figurée et transfigurée : les ex-voto d'Eusèbe Nicolas</i>	307
Xavier PRATI et Georges REYNAUD, <i>L'Estaque dans la peinture</i>	321