

Table des matières

Introduction

Première partie. Une construction en miroir ?

Chapitre 1. Des destinées similaires

Chapitre 2. Vous, Lancelot et Guenièvre, *qui avez tot le monde passé*

Chapitre 3. *Amour fine* et amour passion

Chapitre 4. Que sont nos amours devenues ? Le traitement romanesque du sentiment amoureux

Deuxième partie. Le *Lancelot* et le *Tristan en prose*, miroirs d'un nouvel art d'aimer ?

Chapitre 1. Il n'y a pas d'amour heureux

Chapitre 2. Le couple adultère et la société

Chapitre 3. Le couple adultère et Dieu

Chapitre 4. La critique du sentiment amoureux

Chapitre 5. Vers une résolution ?

Troisième partie. Miroirs d'art poétique

Chapitre 1. L'amour, puissance poétique

Chapitre 2. L'amour, miroir poétique

Chapitre 3. Les amants, miroir du poète

Chapitre 4. Le prosaïque et le lyrique

Chapitre 5. L'amour et la peur des mots

Conclusion

Index des personnages du *Lancelot en prose* et du *Tristan en prose*

Index des personnages historiques, littéraires et mythiques

Bibliographie