

Table des matières

Avant-propos

| | |
|----------------------------------|---|
| Régis BERTRAND, Anne CAROL | 5 |
|----------------------------------|---|

Statut et traitement du condamné

| | |
|--|----|
| Jean-Michel BESSETTE, <i>L'exécution : gestes techniques et rapports humains</i> | 25 |
| Claudio MILANESI, <i>La réanimation d'un condamné à Montpellier en 1745</i> | 33 |
| Régis BERTRAND, <i>Que faire des restes des exécutés ?</i> | 43 |
| Vincent BARRAS, <i>Le laboratoire de la décapitation</i> | 59 |
| Anne CAROL, <i>La question de la douleur et les expériences médicales sur les suppliciés au XIX^e siècle</i> | 71 |
| Isabelle RENAUDET, <i>Mourir en Espagne : « garrot vil » et exécution capitale dans l'Espagne contemporaine</i> | 83 |

L'exécution, entre spectacle et édification

| | |
|--|-----|
| Michèle JANIN-THIVOS, <i>La mémoire de l'exécution du père Gabriel Malagrida par l'inquisition portugaise : martyr de la foi ou victime du fanatisme ?</i> | 109 |
| Robert A. SCHNEIDER, <i>Rites de mort à Toulouse : les exécutions publiques 1738-1780</i> | 129 |
| Anne-Emmanuelle DEMARTINI, <i>L'exécution de Lacenaire, entre scandale et édification</i> | 151 |
| Marine M'SILI, <i>Une mise en scène de la violence légitime : les exécutions sur les suppliciés au XIX^e siècle</i> | 167 |
| Francis POMPONI, Karine LAMBERT, <i>L'exécution du bandit corse : Rocchini (1888) et Spada (1935)</i> | 179 |

Les représentations de l'exécution

| | |
|--|-----|
| Martine VASSELIN, <i>Entre horreur du supplice et vision béatifique : regards sur le martyr dans la peinture italienne et française à l'époque moderne</i> | 203 |
| Martine LAPIED, <i>L'exécution dans l'opéra romantique italien</i> | 237 |
| Claude JASMIN, <i>Sublime ou crime : l'exécution capitale de Delaroche à Manet</i> | 249 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| Table des matières | 281 |
|---------------------------------|-----|