Table des matières

Préambule et présentation :
Jean-Luc BONNIOL et Maryline CRIVELLO

1. Expériences festives

Michel VOVELLE
La crise d'une représentation : les jeux de la Fête Dieu
Marlène ALBERT-LLORCA
Une histoire à (re)jouer : les fêtes valenciennes de Moros y Cristianos
Maryline CRIVELLO
La Geste des Temps. Les fêtes historiques : symbolique et dramaturgie du passé (1957-2002)
Sylvie SAGNES
Le spectacle de l'histoire. Mises en fête et en scène de l'histoire locale dans un village audois

2. Pratiques commémoratives

Patrick GARCIA
Les panthéonisations sous la Ve république : redécouverte et métamorphoses d'un rituel
Deborah PUCCIO
Représenter la peste à Palerme. Créations théâtrales sous la municipalité d'Orlando (1993-2000)
Régis BERTRAND
Marseille, décembre 2000, le pont transbordeur est réapparu…

Témoignage
Denis MARECHAL
Le Mémorial de Caen entre mémoire et histoire

3. Traces et mémoire

Philippe JOCKEY
Du vestige exhumé au passé (re)produit. Archéologie : mission impossible ?
Bernard THAON
Le mur d'Orange ou comment revivre l'Antiquité
Martine LAPIED
La représentation du passé dans l'opéra de Verdi
Jean-Yves BOURSIER
La dînette et le sabot : faire parler les objets pour fabriquer le passé

4. Productions d'images

Jean-Luc ARNAUD
Entre mythe et réalité, l'iconographie des villes du Proche-Orient durant la période moderne
Danielle BEGOT
Peinture d'histoire et fait colonial aux Antilles françaises
Jean-Luc BONNIOL
De la construction d'une mémoire historique aux figurations de la Traite et de l'esclavage dans l'espace public antillais

Épilogue :
Incorporation de l'histoire et historicisation du sujet
par Jean-Noël Pelen