

Table synoptique

Avant-propos	7
Introduction	11
La structure du poème	
I.— <i>Module de base et organisation supérieure</i>	17
Un module constant	18
Une construction d'ensemble	27
II. — <i>Le montage : des grilles et des figures</i>	37
Une organisation complète	40
Le module de 12 vers et ses divisions	42
Les autres découpages	50
Règles et principes	58
Les techniques d'écriture	
III. — <i>Thèmes dominants et leitmotive</i>	67
Deux articulations centrales	67
Les thèmes majeurs	71
IV. — <i>Rimes et couples en écho (1)</i>	87
Pièces directrices	89
Pièces stratégiques	106
V. — <i>Rimes et couples en écho (2)</i>	115
Couples structurants	115
Couples communs	128
VI. — <i>Une incantation construite : triades et suites</i>	143
Deux techniques : leur statut	144
Les types retenus	148
Leur fréquence	149
Leur mise en œuvre	151
Leur combinaison	169
Conclusion	187
Postface	197
Appendices	201
I. <i>Deux modules manifestes ou révélés</i>	201
II. <i>L'organisation architecturale de l'alexandrin chez Mallarmé et Valéry</i>	205
III. <i>Les modules et les divisions non dites des poèmes</i>	223
Bibliographie	319
Index	325
Tables	337