

Table des matières

- Régis BERTRAND, Anne CAROL, Jean-Noël PELEN, Avant-propos
- Vincent BARRAS, *Une histoire de la notion de mort en médecine*
- Marcel BERNOS, *Le Religieux mourant (1717) ou comment se préparer à la mort dans un livre*
- Alain CROIX, *Ur wech e oa... : la narration de la mort en Bretagne, d'Anatole Le Braz à nos jours*
- Jacques GUILHAUMOU, *La narration philosophique de la mort pendant la Révolution française*
- Claude DE LA GENARDIÈRE, *Faire récit de la mort, avant ou après coup*
- Jean-Noël PELEN, *Les narrations de soi et la Mort*
- Noël COULET, *La mort et les obsèques aixoises du roi René : une prolifération narrative tardive*
- François LEBRUN, *Les derniers jours de Louis XIV narrés par Saint-Simon*
- Ana Cristina ARAÚJO, *La mémoire tragique du désastre de Lisbonne de 1755*
- Marie-Françoise ATTARD-MARANINCHI, *Récits de morts au front : du mythe à la réalité*
- Isabelle RENAUDET, *De la mort à la mortalité : le récit de mort dans la croisade hygiéniste en Espagne*
- Anne CAROL, *La mort « vécue », entre littérature et médecine*
- Bernard COUSIN, *De l'ex-voto à l'image in memoriam, une évolution récente*
- Martine LAPIED, *La mort de l'héroïne, apothéose de l'opéra romantique*
- Bruno BERTHERAT, *La mort en vitrine à la morgue à Paris au XIX^e siècle (1804-1907)*
- Christiane VILLAIN-GANDOSSI, *Les multiples narrations d'une mort violente : corps suppliciés, scènes de crime, échos de la société médiatique. Réalité et fiction*
- Claire MAZEL, *Effigie et fiction. La narration de la mort dans le monument funéraire au XVII^e siècle*
- Franco SBORGI, *La théâtralisation de la mort dans la sculpture funéraire au XIX^e siècle*
- Régis BERTRAND, « *Que de vertus...* » *Les épitaphes édifiantes des débuts du XIX^e siècle*
- Serenella NONNIS VIGILANTE, *Le corps en deuil : la mise en scène de la mémoire dans les traités de savoir-vivre. France-Italie XIX^e et XX^e siècles*
- Jean-Claude BOUVIER, *Du déclin à la mort en toponymie*
- Pierre LAURENCE, *Récit de la mort, récits des morts en Cévennes*
- Conclusion de Michel VOVELLE