

Table des matières

Remerciements	5
Introduction	9
Conscience historique et identité narrative	
L'Exode	17
Le <i>Grand Carnet</i>	19
Le <i>Petit Carnet rouge</i>	27
Une réécriture	
<i>Les gonflements</i>	28
<i>Les variantes</i>	35
<i>Les ajouts</i>	39
Le compte des jours	43
Le <i>Cahier rose</i>	45
1 ^{re} rétrospective entre récit et discours	46
<i>La scène de l'espace</i>	47
<i>Le discours du témoignage</i>	51
<i>La narratrice et son sujet</i>	54
2 ^e rétrospective : le récit figé	59
3 ^e rétrospective : temps, mémoire et récit	67
L'Occupation	69
La <i>Clef dans la mare</i>	
La construction immédiate de la mémoire	71
La transcription	75
1 ^{er} cas : transformation par précision lexicale	77
2 ^e cas : recherche de précision par suppression de périphrases	77
3 ^e cas : suppression des amorces de discours et répétitions	78
4 ^e cas : suppression d'une répétition lexicale	79
5 ^e cas : suppression pure et simple d'une partie du discours	79
La polyphonie constructive de mémoire	80
<i>Déroulement des épisodes (faces 1 et 2)</i>	81
Une logique dans l'enchaînement des épisodes	82
<i>L'action de C. Dubost et la rhétorique de la Résistance</i>	82
<i>L'action de S. Dubost et la fin de la guerre</i>	90
Écriture intime et invention de soi	
La construction de l'échange	101
Écriture épistolaire et intimité	104
Histoire d'une amitié	107
Les « bonnes lettres » de ces demoiselles	112
<i>Présentation matérielle du corpus</i>	116
<i>Qu'est-ce qu'une bonne lettre ?</i>	117
<i>Une rhétorique personnelle</i>	119
<i>L'expression du pacte épistolaire avant la maladie</i>	122
<i>Le motif religieux</i>	124

Le nouveau pacte épistolaire

La confiance ritualisée

<i>La maladie</i>	129
<i>Les termes de l'échange</i>	131
<i>Le présent de l'instantanéité de l'écriture</i>	135
<i>Les formules rituelles</i>	137
<i>Le courrier détourné</i>	140
<i>Le secret</i>	142

L'implicite

<i>À l'œuvre dans le lexique</i>	144
<i>À l'œuvre dans la syntaxe</i>	147

Le spirituel et l'intime

<i>Un terrain de confusion</i>	149
<i>L'invention des sentiments</i>	156

Une « écriture de la transition »

<i>Le jeu de la Congrégation</i>	157
<i>Un célibat religieux</i>	159
<i>La conjugalité</i>	163
<i>Le transfert d'intimité</i>	169

Construction de soi et identité familiale

Le mémorialiste

Le « temps raconté »	177
Un pacte autobiographique	179
L'incipit	184
Organisation et traitement du temps	
<i>Structure externe</i>	187

Un nom et une lignée

Le récit des commencements	191
Les temps du conteur	198
Relations sociales et construction personnelle	
<i>Le « bon et le mauvais Caux »</i>	202
<i>L'héritier</i>	210
<i>Une histoire de liens</i>	213
<i>« Faire le garçon » ou le passage à l'âge adulte</i>	220

Un individu sorti de sa lignée

Mi-paysan, mi-bourgeois	227
<i>La Rencontre</i>	230
<i>Le trou noir</i>	235
S'adapter ou disparaître	
<i>La vie d'un éleveur</i>	238
<i>La transmission comme lien</i>	242
<i>Histoire sans fin?</i>	245

Conclusion	249
------------	-----

Bibliographie	253
---------------	-----

Cahier d'illustrations	259
------------------------	-----