

Table des matières

Remerciements	7
Introduction	9
Présentation du corpus iconographique et des sources écrites	13
Typologie des repas privés : un miroir des pratiques alimentaires et sociales	13
Les repas : où, quand, comment, pour qui, pourquoi ?	13
La consommation du café, du thé et du chocolat : un loisir social et intime	28
L'introduction des boissons exotiques en France : détracteurs et réalité sociale	29
Une sociabilité intime, familiale et aristocratique	32
Les repas en plein air : le goût de la vie champêtre en société	35
Les haltes de chasse : un genre innovant des repas en plein air	36
Sociabilité récréative des repas de chasse	39
Association du libertinage et de la bonne chère : de l'éloge de la vie des élites à la dénonciation de la débauche	43
Les divertissements aristocratiques galants	45
Dérèglement des sens, débauche et libertinage	46
Intimité et objets de table	49
Débauche et libertinage : une réalité de cour	51
Décoration et exotisme : un miroir des goûts	55
Objets de table et menus de Choisy	55
Exotisme : turqueries et chinoiseries	64
Goût pour l'Antiquité	68

La représentation des repas populaires : un miroir des mentalités	73
Les valeurs bourgeoises : piété filiale et éducation	73
Primitivisme	77
Synthèse : des reconstitutions en effets de miroir	81
Les arts de la table dans les demeures de la marquise de Pompadour : des communs aux objets de table	82
Cave, communs et mobilier	82
Une étude de cas : les déjeuners et cabarets	84
Mises en abyme des pratiques sociales et culinaires	87
Mises en abyme des goûts	94
La Petite Singerie de Chantilly : une mosaïque amusante et satirique des plaisirs de la « cour » du duc de Bourbon	94
Le salon du Château de l'Isle-Adam : une reconstitution des loisirs aristocratiques du XVIII ^e siècle	96
L'omniprésence de la cynégétique : reconstitution des salles à manger du château de Choisy	98
Mises en abyme des mentalités	103
La petite salle à manger de l'appartement du roi à Fontainebleau (1737) : variation sur le thème du repas de noces	103
Le cabinet du roi à La Muette (1738) : un déjeuner champêtre ou une « allégorie de cour » ?	106
Conclusion	109
Bibliographie	113
Sources manuscrites	113
Sources imprimées	113
Dictionnaires	114
Inventaires	114
Témoignages	114
Régence et Louis XV	114
Louis XVI	115
Études	116
Histoire de l'art	116
Histoire	116
Tableau synthétique	123
Index	131
Cahier des illustrations	136