

# Table des matières

Daniel Roche		
Prologue. Érudits, collectionneurs, amateurs (xvi <sup>e</sup> -xix <sup>e</sup> siècle)		5
Emmanuelle Chapron et Isabelle Luciani		
Introduction		13
La culture comme appartenance sociale		
Les identités multiples de l'érudit		
Gigliola Fragnito		
Ludovico Beccadelli. Identité ecclésiastique et identité municipale chez un prélat bolonais du xvi <sup>e</sup> siècle		29
Jean Boutier		
À Florence, « lettrés » et « académiciens ». Sociabilités intellectuelles et identité urbaine au xvii <sup>e</sup> siècle		41
Maria Pia Donato		
L'affirmation d'un amateur aristocrate entre Rome et la République des Lettres. Alessandro Gregorio Capponi et ses collections		63
Collectionner		
Être ou connaître ?		
Françoise Bayard		
Collections et collectionneurs en France à l'époque moderne. Problèmes et méthode		85
Thomas Fouilleron		
Publier sa collection. Une stratégie de distinction des princes de Monaco au siècle des Lumières		103
Madeleine Ferrières		
Les curiosités d'Esprit Calvet		133
Régis Bertrand		
Les collectionneurs et érudits marseillais de la fin du xviii <sup>e</sup> siècle et la découverte du patrimoine de leur ville		143
Alain Chevalier		
Joseph de Cadolle (1812-1887). Itinéraire méconnu d'un amateur d'art montpelliérain du xix <sup>e</sup> siècle		157

Le savoir au service du public  
L'État et les intermédiaires privés

Anna Maria Rao	
Collections d'antiquités, marché, identité nationale. Naples et la France à la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle	173
Christine Lamarre	
Des usages d'une collection publique à la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle (Dijon, 1776-1791)	187
Frédéric Barbier	
Collection et sociabilité à l'aube des nationalités. Les débuts du Cabinet Vieusseux à Florence	199
Hélène Lorblanchet	
Un « amateur montpelliérain ». Xavier Atger (1758-1833), du collectionneur au mécène	221
Pascale André-Pons	
Les multiples talents de M. Fontanel	229
Laure Pellicer	
« Je vis M. Fabre au milieu de son musée... »	239