

Table des matières

Avant-propos, par Chantal Connochie-Bourgne	7
Jean ARROUYE, Digression sculptée	11
Pierre-Yves BADEL, Jean de Meun ou la digression impossible	21
Anne BERTHELOT, Digression et entrelacement : l'efflorescence de « l'arbre des histoires »	35
Carine BOUILLOT, Un refus de la digression ? Étude de l'art narratif des <i>Croniques et Conquestes de Charlemaine</i> de David Aubert	49
Élodie BURLE, D'errances en digressions – La digression dans quelques récits médiévaux de voyage et de pèlerinage	61
Damien DE CARNÉ, Tristan dans la forêt d'Arvances : écart et miroir du roman	73
Mattia CAVAGNA, La notion de « digression » dans le <i>Speculum historiale</i> de Vincent de Beauvais	89
Stefania CERRITO, <i>Mes en nostre matiere n'apartient pas</i> : la vengeance de Médée dans le <i>Roman de Troie</i> et sa mouvance	99
Nicole CHAREYRON, Errances et digressions dans un récit de voyage au XV ^e siècle : l' <i>Evagatorium</i> de frère Félix Fabri	115
Paola CORDELLA, La digression mise en cycle dans <i>Renaut de Montauban</i> (versions rimées)	125
Isabel de Barros DIAS, Au carrefour des intentions et des analogies. L'usage pragmatique de la digression dans l'historiographie ibérique des XIII ^e et XIV ^e siècles	141
Ollivier ERRECADE, Merlin dans le <i>Lancelot propre</i> : digression et art poétique	153
Hélène GALLÉ, Parenthèses généalogiques et « incidents » dans les chansons narbonnaises : du parcours du héros au parcours du texte	165
Francis GINGRAS, Le <i>Biausdous</i> de Robert de Blois : la nature du roman et l'art de la digression	187
Valérie GONTÉRO, La digression encyclopédique dans <i>Le Roman de Troie</i> de Benoît de Sainte-Maure : définition et enjeux de la <i>translatio</i> diagonale	201
Marie-Geneviève GROSSEL, La digression comme espace de liberté : les « queues » dans les <i>Miracles Notre Dame</i> de Gautier de Coinci	215
Danièle JAMES-RAOUL, La digression dans les arts poétiques des XII ^e et XIII ^e siècles : aperçu théorique	229
Jannick JATTEESING-BAUCHERON de BOISSOUY, La digression pour une didactique du bien dans <i>Le Livre de la Deablerie</i> d'Eloy d'Amerval	245
Jean LACROIX, Digression-jouissance et digression pédagogique chez les découvreurs de « nouveaux mondes » (XIV ^e et XV ^e siècles)	259
Françoise LAURENT, « <i>Des or m'est vis que je demor</i> » exorde et excursus : l'ouverture de l' <i>Histoire des ducs de Normandie</i> de Benoît de Sainte-Maure	277
Silvère MENEGALDO, Un roman qui ne sait pas finir : l'interminable épilogue matrimonial dans le <i>Cleomadés</i> d'Adenet le Roi	289
Martine PAGAN, La digression, une technique d'approche paradoxale de l'inconscient du lecteur	301
Jean-Marc PASTRÉ, Digressions et transmission du modèle héroïque dans les romans de Tristan au Moyen Âge	309
Irena PROSENC ŠEGULA, La digression dans le <i>Trecentonovelle</i> de Franco Sacchetti	319
Delphine REIX-VIDET, <i>Le Livre de la Paix</i> de Christine de Pizan ou la digression morale et politique	329
Adeline RICHARD, La digression, en somme. L'exemple du <i>Tristan en prose</i>	349
Alessandra STAZZONE, « <i>Movemi timore d'infamia</i> . » Digresser pour se défendre de l'infamie, du <i>Convivio</i> à la <i>Comédie</i>	363
Armand STRUBEL, Jean de Meun : la digression comme principe d'écriture	377
Karin UELTSCHI, La digression dans l'économie du discours didactique vernaculaire du Moyen Âge français : manifestations et enjeux dans <i>Le Mesnager de Paris</i>	391
Patricia VICTORIN, <i>Pour abregier...</i> Statuts et enjeux du dispositif digressif dans <i>Jehan de Saintré</i>	409
Fleur VIGNERON, Digression, marginalité et hiver dans le <i>Lais</i> et le <i>Testament</i> de François Villon	431