

Table des matières

Avant-propos, par Chantal Connochie-Bourgne	7
A. JULIEN, Une à la douzaine : le statut du personnage de la sibylle dans le BnF fr 2362	9
S. ALBERT, Briser le fil, nouer la trame : Galehaut le Brun dans <i>Guiron le Courtois</i>	21
É. ANDRIEU, Entre chair et esprit : petit exercice de déconstruction de l'héroïsme royal chez Suger	31
A. M. BABBI, Bele Lienors ou la vertu du nom	43
A. BERTHELOT, Merlin <i>Samildanach</i> : « homme sans qualités » et « <i>hero with a thousand faces</i> »	55
F. BOUCHET, Camel de Camois, anti-héros problématique	67
H. BOUGET, <i>Li Chevaliers as deus espees</i> : la fabrique ratée d'un personnage ?	77
D. de CARNÉ, Construction concurrentielle du personnage romanesque : trois exemples tirés du roman médiéval	87
C. F. CLAMOTE-CARRETO, Rainouart au pays des fées. Interchangeabilité des personnages et dialogisme dans <i>La Bataille Loquifer</i>	99
A. COMBES, <i>Comme un rêve de pierre</i> : l'imaginaire de la sculpture dans le portrait médiéval	123
D. JAMES-RAOUL, L'anonymat définitif des personnages et l'avènement du roman : l'apport de Chrétien de Troyes	135
D. KELLY, Analogie et anomalie dans la description de chevaliers : la <i>diverse ordenance</i> de Camel de Camois	145
N. KHEMIR, La notion de personnage à travers le texte lyrique troubadouresque (Bernard de Ventadour)	157
A. E. KORCZAKOWSKA, Saraïde : une demoiselle arthurienne pas comme les autres ?	171
J. LACROIX, Le petit théâtre de Cecco Angiolieri et la fabrique des personnages (Sienne, XIII <sup>e</sup> siècle)	185
A. LECLERCQ, La destinée d'un émir turc : Corbaran, personnage historique, personnage épique	201
H. LEGROS, Quand le voyageur-narrateur façonne son personnage : Guillaume de Rubrouck dans <i>Le Voyage dans l'Empire mongol</i>	211
J.-P. MARTIN, Les nouvelles aventures d'Ami et Amile au XV <sup>e</sup> siècle	223
S. MENEGALDO, Un avatar du jongleur : le personnage de <i>gaité</i> dans la littérature médiévale (XII <sup>e</sup> -XIII <sup>e</sup> s.)	233
B. MILLAND-BOVE, Figures bibliques et fabrique du personnage dans quelques récits de fiction des XII <sup>e</sup> et XIII <sup>e</sup> s.	243
C. NICOLAS, Fabrique du personnage et fabrique du roman : Hippocrate dans <i>l'Estoire del Saint Graal</i>	255
C. NOACCO, Tout en Tout : un personnage en trois personnes ( <i>Estoire del Saint Graal</i> , § 320-371)	273
J.-M. PASTRÉ, Le personnage de Tristan : un archétype revisité	285
J. POURQUERY DE BOISSERIN, Identification de Méliadus dans les miniatures du manuscrit BnF fr. 350 de <i>Guiron Le Courtois</i>	297
M. P. SUAREZ, Le personnage du juif et l'énonciation de l'hétérogène	309
R. TRACHSLER, Gautier Map, une vieille connaissance	319
K. UELSTCHI, Hellequin bi-frons : à propos du sacré, du comique et du théâtral	329
J.-R. VALETTE, Pour une poétique du personnage merveilleux : la fabrique des fées	339
B. WAHLEN, Entre tradition et réécriture : le bon Morholt d'Irlande, chevalier de la Table Ronde	351