

Table des matières

Introduction	5
Au commencement était la route...	5
À propos de Raoul de Houdenc	8
« Façonner son personnage au Moyen Âge »	9
Un homme et une écriture en marche	11
Le parfait chevalier : entre terre et ciel	13
Définir l'essence chevaleresque	14
<i>Le Dit</i> , première esquisse du chevalier idéal	14
La senefiance onomastique	15
Le « catéchisme » du parfait chevalier	17
<i>Amors et amie</i> , guides et bâtisseurs du chevalier	19
La dame à la source de la chevalerie	19
Symboles chrétiens et laïcisation de l'amour	19
Le parfait chevalier peut-il exister ?	26
La psychomachie houdanesque	27
Le règne d'Avarice	29
Un dangereux <i>borjon</i>	30
<i>Cras et lart</i> d'enfer	33
Une caricature comique d'Arthur et de l'enfer	35
Un prologue <i>novel</i>	36
Un horizon d'attente trompeur	37
Arthur, Keu et Guenièvre : la redistribution des rôles	38
Gauvain, le soleil noir	40
Tournois truqués, duels inachevés, guerre empêchée	49
Une errance sans gloire	56
Le départ en quête : <i>Érec et Énide</i> en négatif	57
Épreuves et catastrophes	58
La résistance à la coutume	67
La danse magique des fées	71
Des demoiselles silencieuses, un chevalier loquace	73
Le monde courtois	77
Les portraits : la dame et le travesti	78
Un couple courtois bancal	79
De la Joie d'Érec à la contre-joie de Méraugis	81
Le <i>Songe d'Enfer</i> , un pèlerinage à l'envers	83
Le prélude ironique	84

Des vices vertueux	85
La règle du désordre	89
Le festin infernal	92
Le chevalier houdanesque, un être en devenir	101
Les « enfance Méraugis »	102
Une amitié virile idéale	103
La rupture	104
L'irruption d'une figure tutélaire : Lidoine	106
L'absence de référent paternel	107
Un <i>nice</i> ignorant et emporté	109
De la difficulté à manier le verbe	111
Un monde de signes	113
L'« adolescence » du personnage-chevalier	117
L'initiation sexuelle : à la découverte de soi	118
<i>Plus acesmez qu'une popine</i>	120
L'initiation féérique : la conscience suspendue	124
L'initiation par le sang : un combat identitaire	129
L'entrée dans l'âge adulte	131
Le choix de l'anonymat	131
Une tonsure aux complexes <i>senefiances</i>	132
Nom retrouvé, nom proclamé	135
La balance des pouvoirs	136
L'émancipation du héros masculin	139
<i>L'amor</i> selon Raoul de Houdenc	140
La transmission des talents	142
Du personnage à la personne	145
L'ambiguïté du monde courtois face à l'argent	146
Les vices vertueux du <i>Songe d'Enfer</i>	146
La réponse littéraire : une noblesse à la largesse exemplaire	148
Un exemple ambigu : Gervain et les chevaliers d'Escavalon	149
Le brouillage des valeurs	151
Beauté et laideur	154
La remise en cause du principe d'origine platonicienne	154
Beauté éphémère et laideur permanente	156
<i>Camus, cort, boçu, et... cortois</i>	158
La promotion de l'individu	163
Le droit à une vie privée	165
L'indépendance du chevalier	169
L'absence de lignage	169
Le refus de l'autorité royale	172
Les quêtes personnelles	179
La valorisation de la femme	181
La dame, unique aspiration du chevalier houdanesque	181
Lidoine, la <i>magistra</i>	184
Tribunal et <i>jeu-parti</i>	187

La satire comique du <i>Songe d'Enfer</i>	197
La transposition de la société d'ici-bas	198
Satire ou dédramatisation ?	202
Une fable véridique	204
Songe et non mensonge	205
Du nominalisme au scepticisme : l'influence hérétique	207
Le paradoxe doctrinal houdanesque	210
Conclusion	215
Bibliographie	219
Les miniatures	237
Index des noms de personnages, des auteurs et des textes médiévaux	241
Index des thèmes et notions	245
Index des lieux	249