

Table des matières

Michèle Gally et Marie-Claude Hubert Avant-propos	5
Figures historiques-figures mythiques	
L'exemple emblématique de Jeanne	
Charles Mazouer <i>La Jeanne d'Arc</i> de Péguy, drame de 1897	17
Pascal Lécroart Présence du Moyen Âge dans la dramaturgie et les mises en scène de <i>Jeanne d'Arc au bûcher</i> de Paul Claudel et Arthur Honegger	25
Jeanyves Guérin <i>Le Moyen-Âge</i> de Jean Anouilh Lecture politique de deux pièces costumées	43
Michel Bertrand Dimensions poétique et politique du <i>Gilles de Rais</i> de Planchon	53
Marie-Claude Hubert <i>Le Cavalier seul</i> , ou l'épopée burlesque de la croisade	69
Fascination pour la matière de Bretagne	
Jean Maurice Utopie médiévale et « maudite histoire du monde » Le <i>Merlin</i> de Tankred Dorst ou la terre dévastée	79
Mireille Séguy <i>Graal théâtre</i> ou l'art de mémoire	89
Michel Pruner <i>Graal Théâtre</i> de Florence Delay et Jacques Roubaud mis en scène par Maréchal	99
Florence Bernard Un « théâtre de masse, dans des conditions de conte de fées » <i>Le Chevalier de neige</i> de Boris Vian	111

Le rêve d'un théâtre populaire

- Sylvain Dreyer
Le Mistère-Bouffe de Maïakovski 127
Moyen Âge et Avant-Garde
- María-Pilar Suárez Pascual
L'empreinte de la sottie dans une pièce giralducienne 137
La Folle de Chaillot
- Manuela Spinelli
Le Moyen Âge dans l'œuvre de Dario Fo 145
Le cas de saint François
- Florence Fix
Le temps médiéval : la revanche de la patience 153
À propos de *Top Girls* de Caryl Churchill
- Marie-Gabrielle Nancey-Quentin de Gromard
Le salut par le langage 161
Résurgences du mystère médiéval dans *Le Vrai Sang* de Valère Novarina
- Sophie Faure-Gignoux
Résurgences médiévales dans le théâtre de Miguel Romero Esteo 171

Drames de sang et mort

- Jacqueline Blancart-Cassou
Le temps « jadis » au pays de Michel de Ghelderode 187
- Anne-Isabelle François
Cette Mort qui mène (toujours) la danse 195
- Sofia Lodén
Bergman, une vision du Moyen Âge 203
Peinture sur bois, une pièce préparatoire au *Septième Sceau*
- Suzanne Fernandez
Veit Stoss, le double médiéval de Tadeusz Kantor 209
- Lydie Toran
Citations et références médiévales dans de *Je Suis sang* de Jan Fabre 217

Expériences de mises en scène

- Mario Longtin
Dessine-moi un mouton, ou la petite musique de l'ancienne farce française 229
- Waël Rabadi et Isabelle Bernard
Un fabliau sur la scène amateur jordanienne 237
Ou comment *Le Vilain Mire* devint *Le Bédouin qui battait sa femme*
- Pierre Longuenesse
Résurgence du « Moyen Âge » sur les scènes d'aujourd'hui 245
- Philippe Borrini et Isabelle Ragnard
Les oriflammes de Pierre le Vénérable (Cluny, 2010) 251
Une création dramatique pour comprendre le passé de l'abbaye de Cluny

Éric Pellet et Benoît Weiler Fragments d'une aventure théâtrale <i>Gengis Khan</i> d'Henry Bauchau par le Théâtre de l'Estrade (2003-2007)	261
Postface	
Interview de Denis Guénoun par Véronique Dominguez et Helen Solterer Les textes dramatiques médiévaux sur la scène contemporaine, une nouvelle réflexion sur l'origine du théâtre ?	269
Résumés	279