

Table des matières

Introduction	5
Sébastien Douchet	

Faire œuvre

Tradition, mise en recueil et réception

<i>Le Songe d'Enfer</i> et ses antécédents latins	23
Mark Burde	

L'œuvre de Raoul de Houdenc et la définition des cadres littéraires du XIII ^e siècle	33
Olivier Collet	

À double détente : Raoul de Houdenc et la mémoire du roman	43
Nathalie Koble	

« L'au-delà du <i>Songe d'Enfer</i> ». Une postérité allégorique de Raoul de Houdenc	57
Guillaume Funfrock	

Faire neuf

Évolutions, innovations et brouillages

Construction et déconstruction de l'allégorie dans le <i>Songe d'Enfer</i> de Raoul de Houdenc	73
Mireille Demaules	

Le <i>Songe d'Enfer</i> de Raoul de Houdenc, un monde sens dessus-dessous	83
Marylène Possamaï	

L'adieu au roman	95
Isabelle Arseneau	

« N'est si haus bois qui n'ait broucille » : le champion du nain dans <i>Meraugis de Portlesgues</i>	109
Romaine Wolf-Bonvin	

Héroïne ambiguë, personnage novateur Lidoine dans <i>Meraugis de Portlesgues</i> de Raoul de Houdenc	121
Carine Giovénal	

Faire autorité Le je, l'auteur et les valeurs du texte

« Ils sont mais tant de menestres / Que ne sai a dire des quels / Ge sui » Point de vue et mise en récit dans le <i>Songe d'Enfer</i> et le <i>Dit</i> de Raoul de Houdenc Françoise Laurent	139
Le nom adéquat ou discuter la tradition Sandrine Hériché Pradeau	151
Des contes <i>de courtoisie, et de biax motz et de plaisanz</i> Statut et légitimité du divertissement littéraire chez Raoul de Houdenc Hélène Dupraz-Rochas	163
Le faux-semblant d'un discours élogieux : la largesse chez Raoul de Houdenc Philippe Leblond	173

Index

Index des personnes et des œuvres citées	187
Index des notions, personnages et lieux cités	191
Index des allégories citées	195
Index des manuscrits cités	199
Bibliographie indicative	201