

# Table des matières

Introduction	9
Le Vietnam, un terrain culturel favorable aux cultes maritimes	17
Des fondations mythologiques prestigieuses	17
Des origines principalement aquatiques mais une mer négligée	19
La frilosité envers les questions maritimes	22
Une société traditionnellement agraire absorbéur de cultes maritimes étrangers	25
Un culte maritime fédérateur multiethnique	27
L'apparition et l'évolution historique du culte de la baleine au Vietnam	29
Le culte cham de Po Riyak, le génie baleine	29
La place de Po Riyak dans la culture chame	31
Les prières dédiées à Po Riyak	34
L'empereur Gia Long fait entrer le culte cham dans la culture maritime vietnamienne	35
Les empereurs Nguyễn et les cultes maritimes : la politique accompagne le religieux	38
Les cérémonies du culte de la baleine. La croyance concrétisée	43
Le point de départ du culte : la découverte de la dépouille de la baleine	44
Les funérailles de la baleine : l'expression de l'attachement des pêcheurs pour leur génie	47
Les ossements de baleine : des reliques inestimables pour les pêcheurs	51
Les cérémonies préparatoires au culte	54
Les cérémonies dédiées au génie Baleine	56

Les chants-prières des pêcheurs	
L'héritage musical du culte de la Baleine	61
Les caractéristiques du chant des pêcheurs, entre l'expression scénique et la religiosité	62
Les aspects littéraires du Hò Bá Trạo ou quand la langue accompagne la croyance	64
L'évolution de la langue et de la société vietnamienne à travers les chants des pêcheurs	68
L'art oratoire du Hò Bá Trạo : instruire, plaire, émouvoir (Docere, delectare, movere)	70
La musique du Hò Bá Trạo, empreinte profonde du Sud	72
Les édits impériaux. L'héritage culturel de la communauté des pêcheurs	75
La portée politique des édits impériaux sous le règne des Nguyễn	77
L'histoire de la communauté des pêcheurs à travers les édits impériaux	79
Les édits impériaux, l'apport culturel maritime des villages de pêche	82
L'aspect littéraire des édits impériaux du culte de la baleine	84
La portée économique des édits impériaux	85
Les <i>Văn Tế</i> , prières maritimes adressées au génie Baleine	87
Les caractéristiques des <i>Văn Tế</i>	88
La composition des prières maritimes	92
Les <i>Văn Tế</i> , l'expression musicale de la croyance	94
Le rapport à la divinité à travers les <i>Văn Tế</i>	96
L'évolution des <i>Văn Tế</i> accompagne aujourd'hui celle de la communauté des pêcheurs	97
La hiérarchie sociale au sein d'une communauté de pêcheurs du Sud Vietnam. Le pouvoir par la connaissance des rites culturels	101
Un pouvoir légitimé par la connaissance des rites culturels	103
Un pouvoir consolidé par l'observance stricte des rites du culte	104
Une hiérarchie flexible qui fixe le statut et le rôle de chacun	106
Une hiérarchie victime de sa complexité	110
Une hiérarchie remise en cause par les événements sociaux et politiques	115

Le culte de la baleine face aux enjeux de la société vietnamienne contemporaine	117
L'identification sociale des pêcheurs à travers leurs pratiques religieuses	118
L'identification sociale de la communauté par le lieu saint	120
L'importance de la retransmission dans le culte de la baleine	122
Les facteurs exogènes menaçant le culte	123
La survie d'un modèle de société par le remaniement social et le contrôle territorial	125
 Conclusion	 129
 Annexes	 133
Annexe 1. Prières chames	133
Annexe 2. Édits impériaux	141
Annexe 3. <i>Văn Tế</i>	143
 Bibliographie	 145