

## TABLE DES MATIÈRES

Huguette Krief et Sylvie Requemora, Avant-propos	5
<i>Fête et roman</i>	
André TOURNON, Une fête chez Tartuffe : l'escale en Papimanie	19
Jean-Raymond FANLO, La continuation du <i>Quichotte</i> ou les fêtes de l'imagination	33
Pierre RONZEAUD, Espaces festifs et jeux de l'imagination dans <i>l'Histoire comique de Francion</i> de Charles Sorel	43
Henri COULET, Quelques remarques sur la fête et l'imagination à la fin de l'Ancien Régime	57
Geneviève GOUBIER, La fête rousseauiste : mythe et représentations	67
Huguette KRIEF, La parade de la dérision dans <i>Ann'Quin Bredouille</i> de Gorjy (1791)	83
<i>Fête et genres variés</i>	
Daniel MARTIN, Fête des sens et enquête dans les <i>Discours des Champs faëz</i> de Claude de Taillemont	101
Mireille HABERT, Fêtes de la beauté, fêtes de la laideur dans les recueils des <i>Blasons anatomiques du corps féminin</i>	113
Laurence GRIS-RENUCCI, La « Muse folastre » : la fête dans le <i>Sandrin</i> ou <i>le verd galand</i>	133
Nathalie NÉGRONI, L'imagination, de la « folle du logis » à la « fée du logis » chez Théophile de Viau, ou la « fête de l'imagination »	145
Mathieu BRUNET, <i>L'emportement d'imagination</i> : fête, spectacle et pensée de l'origine au XVIII <sup>e</sup> siècle	161
<i>Théâtre et imagination</i>	
Berengère PARMENTIER, La fête et le martyr : l'imagination du spectateur dans <i>Le Véritable saint Genest</i> de Rotrou	177
Elisabeth TAYLOR-WOODROUGH, <i>Le Festin de Pierre</i> et <i>l'Île enchantée</i> : plaisirs d'un décor imaginaire	191
Patrick DANDREY, La fête entre réalité et imaginaire dans <i>Monsieur de Pourceaugnac</i> de Molière	205
Sylvie REQUEMORA, Comment imaginer la fête comique ? Jean-François Regnard : théories festives et imagination dramaturgique	221
Karine GERMONI, <i>Pygmalion</i> de Jean-Jacques Rousseau ou la fête ambiguë de l'imagination	239
Marie-Emmanuelle PLAGNOL-DIÉVAL, Entre fête vertueuse et fête mondaine : le théâtre de Madame de Genlis	253
Corinne FLICKER, L'impromptu comme célébration de la tragédie néoclassique : <i>Les Deux Macbeth</i> , ou <i>l'Apothéose de Ducis</i> (1817) de Dubois	265