

Table des matières

Manuela Spinelli et Carlo Baghetti	
Introduction	5

Les femmes et le travail culturel

Léonie Lauvaux	
Mettre au monde, se mettre au monde	
La maternité comme expérience	
dans l'œuvre de l'artiste Diana Quinby	21
Maryam Thirriard	
La chambre	
Un espace libérateur pour l'écrivaine	
dans les biographies <i>Orlando</i> et <i>Flush</i> de Virginia Woolf	29

Les femmes et le travail en usine

Catherine Teissier	
Kati, Marion, Monika et les autres	
Représentations de femmes au travail	
sur les écrans allemands à l'Est et à l'Ouest	41
Graziano Tassi	
Employées et ouvrières dans les années	
du miracle économique italien	51
Mauro Candiloro	
De l'insubordination corporelle à une redéfinition de l'identité	
chez Volponi et Agustoni	59
Lia Perrone	
Représentations de la femme-ouvrière	

Dita di dama de Chiara Ingraio	67
Laurent Scotto d'Ardino	
La représentation de l'identité féminine au travail dans le cinéma italien du début des années 2000	
Le cas de <i>Signorina Effe</i> de Wilma Labate	73

Les femmes et le travail en entreprise

Sophie Mano-Avril	
L'ingénieure ou la femme « sans image »	81
Corinne Grenouillet	
La trentenaire cadre d'une grande entreprise Construction d'un type socio-littéraire dans <i>Cora dans la spirale</i> de Vincent Message	91
Aurore Labadie	
Roman d'entreprise et harcèlement professionnel	101
Claudia Zudini	
Les femmes et le harcèlement moral au travail dans le roman d'entreprise contemporain <i>Les Heures souterraines</i> de Delphine de Vigan	111
Angela Biancofiore	
Le travail de la mère Résilience et transformation de la douleur dans <i>Si tu retiens les fautes</i> d'Andrea Bajani	121
Bibliographie	133
Les auteurs	147