

Table des matières

Remerciements	7
Note au lecteur	9
Préface de Dominique Breton	11
Introduction	17
Antigone	
Du mythe antique à la figure espagnole « tragique »	27
Essence et manifestations des références mythiques	27
De la tragédie à ses réécritures	39
Les <i>Antigones</i> espagnoles restent-elles des tragédies ?	53
Dérivés et dérives génériques : tragédie, mystère, tragicomédie, drame ou parodie ?	60
Antigone dans la « tragédie espagnole »	
De l'histoire au mythe	65
Essor du théâtre métahistorique en Espagne	66
Textes et contextes	69
Fonctions poétiques et politiques des réécritures	82
Une écriture oblique ? Stratégies de masquage	98
Des réécritures qui émanent des marges	103
De l'espace à l'identité	103
La scénographie des marges : une spatialité éloquente	126

Antigone en Espagne

La problématique place des morts

135

Absence de monument au(x) mort(s) : la problématique mémorielle 135

La scène, lieu des possibles : mises en scène de l'interdit 146

Le chemin, métaphore du destin tragique

163

De la passivité au choix : le cheminement d'Antigone 163

Un destin, des chemins 173

Métaphoriser... et transcender l'exil 181

Mythes historiques et démythification

189

Du mythe à l'histoire et de l'histoire à sa mythification 189

Usages politiques des mythes 195

Stratégies de démythification et « remythification » 200

Une écriture révélatrice 211

De la *catharsis* à la thérapie scénique

La « vérité » dans la fiction

221

Asymétrie des politiques de mémoire 222

Des processus de réécriture « thérapeutiques » ? 234

Valeur psychanalytique d'Antigone dans ce théâtre mémoriel 247

Conclusions 255

Annexes 261

Chronologie des principales Antigones au théâtre 269

Bibliographie 271