

Table des matières

Avant-propos	5
Introduction	7
Vie d'Ercole Strozzi	9
Sa réputation	9
Sa naissance	10
Son éducation	12
Sa carrière : entre poésie et politique	13
L'activité littéraire d'Ercole Strozzi	15
Essai de classification et de datation de la production poétique de l'Aldine	16
La genèse de la <i>Venatio</i> : du manuscrit de la <i>Thera</i> à l' <i>editio princeps</i> de la <i>Venatio</i>	21
Structure similaire de la <i>Thera</i> et de la <i>Venatio</i>	22
Les proèmes	24
Les différences entre la <i>Thera</i> et la <i>Venatio</i>	26
Présence de l'Histoire dans la <i>Venatio</i> , enjeux politiques et idéologiques	
Les circonstances historiques de la <i>Venatio</i>	30
Les incohérences chronologiques de la <i>Venatio</i>	31
Les <i>realia</i> de la <i>Venatio</i> :	32
Les intentions politiques de la <i>Venatio</i>	35
Enjeux poétiques de la <i>Venatio</i>	
Genres et modèles de la <i>Venatio</i>	40
L'ornementation épique : le merveilleux divin	43
L'ornementation épique : les comparaisons	45
L'ornementation épique : l'innutrition antique	47
La filiation poétique : l'exemple paternel dans la <i>Venatio</i>	49
L'hexamètre dactylique de la <i>Venatio</i>	53
Conclusion : place de la <i>Venatio</i> dans la poésie hexamétrique d'Ercole Strozzi	57

Rayonnement de la <i>Venatio</i>	57
Principes éditoriaux	58
Établissement du texte	58
Ponctuation et orthographe	59
Apparats et notes	60
La chasse d'Ercole Strozzi, fils de Tito, à l'intention de la divine Lucrece Borgia duchesse de Ferrare	61
Apparatus appendices	137
Annexe	
La Partie de chasse, par Hercule Strozzi, poème traduit du latin en vers français et précédé d'une notice, par M. Joseph Lavallée, Paris, L. Techener, 1876.	145
Index ueterum scriptorum	189
Index nominum	193
Index gentium et locorum	195
Index bestiarum	197
Bibliographie	199