

Table des matières

Corinne FLICKER, *Avant-propos*

Aux sources antiques

Clara DEBARD, *Un palimpseste d'Aristophane : Cité des oiseaux de Bernard Chartreux*

Yannick HOFFERT, *La comédie du théâtre, de en Citrouilles Des Grenouilles d'Aristophane et des Citrouilles d'Alain Badiou*

Ariane FERRY, *Traduction libre, transgression ludique et jeux de mots en tous genres : les principes de la réécriture comique à l'œuvre dans l'Amphitryon d'André Arcellaschi (1996)*

Le modèle baroque

Corinne FLICKER, *Shakespeare et Césaire : d'une Tempête l'autre, ou le naufrage de la comédie*

Sophie LUCET, *Le Conte d'hiver, une comédie pour le xx^e siècle ? Éléments pour une étude de la réception en France du Winter's Tale de Shakespeare*

Patrice RUELLAN, *Shake de Dan Jemmett une transcription de La Nuit des rois de Shakespeare*

La comedia espagnole du Siècle d'Or

Yves LE MOING, *Roland Topor et Don Juan : l'implosion d'un mythe*

Le modèle molièresque

Hélène LAPLACE-CLAVERIE, *Don Juan 1950 : Anouilh et Montherlant à l'école de Molière ?*

Michel BERTRAND, *De « la littérature caméléon » du Bourgeois gentilhomme à Trois prétendants... un mari de Guillaume Oyono Mbia*

Le modèle comique au xviii^e siècle : entre comédie et drame

Muriel PLANA, *Les songs dans la comédie, jubilation et subversions L'exemple de la réécriture de L'Opéra du Gueux (1728) de John Gay par Bertolt Brecht (1928)*

Isabelle MARTIN, *Reconstruire Marivaux : Anouilh et La Répétition ou l'amour puni*

La comédie iconoclaste

Françoise DUBOR, *La comédie entre face grotesque et satire politique : Baabou Roi de Wole Soyinka face à Ubu Roi d'Alfred Jarry*

Lucie KEMPF, *De La Cerisaie de Tchekhov à La Mort de Firs de Vadim Levanov, les métamorphoses d'une comédie pour pleurer*

Index des auteurs

Index des pièces

Liste des auteurs