

## Sommaire

Préface, Max DUPERRAY, Gilles MENEGALDO, Dominique SAPIÈRE

Introduction : Gaëtane PLOTTIER, Le personnage gothique, le parcours et la loi

Tropes du gothique et du néo-gothique

Hélène MACHINAL, Bram Stoker. *Dracula* et *The Lady of the Shroud*, construction manichéenne et résistance du mal

Christophe CHAMBOST, Perdons-nous dans les bois : *Pierre* et *POLA X*, une dérive initiatique

Gilles MENEGALDO, *The Haunting of Hill House* (Shirley Jackson, Robert Wise), du texte à l'écran : la demeure gothique revisitée

Malaise et fantastique chez Polanski

Max DUPERRAY, Revoir *le locataire* de Polanski

Nicole CLOAREC, *The Ninth Gate*, film fantastique ou fantasque ?

Londres et les énigmes

Françoise DUPEYRON-LAFAY, *The Adventures of Sherlock Holmes* (1892) d'Arthur Conan Doyle et les *Father Brown Stories* de G. K. Chesterton, une littérature de détection hybride : contradiction ou fusion réussie ?

Max DUPERRAY, *Frenzy* : Hitchcock aux alentours de Whitechapel

Le film noir

Thérèse GUILBERT, David Lynch et les détours du film noir

David ROCHE, David Cronenberg : une mission utopique

Magali FALCO, Parcours d'une araignée sur la toile de David Cronenberg : *Spider*

Détection et hybridation générique

Isabelle ROBLIN, "Les enquêtes de Marcus Didius Falco : du noir 'retro-romain' ?"

Gaïd GIRARD, Le retour de la pastorale dans quelques films de gangsters des années 40

Nicole CLOAREC, Peut-on inverser la flèche du temps ? Le "conte à rebours" dans *Memento* de Christopher Nolan (2000)

Gilles MENEGALDO, Transformation et subversion des conventions génériques du film noir dans *Chinatown* de Roman Polanski

Jean-François BAILLON, Ken Loach et le thriller politique : l'exemple de *Hidden Agenda* (1990)

Dominique SAPIÈRE, À quoi sert la vérité ? Autour de *Gosford Park* de Robert Altman

Du malaise à l'horreur

Florent CHRISTOL, Détour mortel : notes sur le motif de la bifurcation dans le film d'horreur américain moderne

Daniel TRON, Chasing White Rabbits : échos et réécritures d'Alice dans le cinéma contemporain

Conclusion : Dominique SAPIÈRE, Du majordome anglais

Annexe : Magali FALCO, "Full of Spiders my mind is" Conversation with David Cronenberg in Toronto *January 14, 2003*