

Table des matières

Introduction

Chapitre I

Traces, tissage et palimpseste

Le tissage intertextuel

Traces

Représentations

Le tissage linguistique

Dichotomies

Chapitre II

Terra incognita, tabula rasa

Le rapport de l'homme au désert

Désir, fantasmes

Affects

Chapitre III

Le désert dans *Le quatuor d'Alexandrie* et *Le quintette d'Avignon*
de Lawrence Durrell : Fresque ou mirage ?

Chapitre IV

Du désert symbolique à l'allégorie : la subversion de la limite dans
En attendant les barbares de Coetzee

Chapitre V

Michael Ondaatje, *Le patient anglais* : l'effacement de la limite

Conclusion

Liste des abréviations

Bibliographie