

# Table des matières

Marie-Claude HUBERT  
Avant-propos

## **Une présence auctoriale constamment affirmée**

Pierre-Marie HERON  
Les propos rapportés dans *Notre-Dame-des-Fleurs*

Myriam BENDHIF-SYLLAS  
Jean Genet, juge et partie : du narrateur omnipotent au dramaturge commentateur.  
« Il faut à la fois y croire et refuser d'y croire »

Benoît BARUT  
La didascalie et ses débords dans le théâtre de Jean Genet

Sylvain DREYER  
Au risque du dialogue : les entretiens de Genet

## **Une œuvre en perpétuel remaniement**

Michel BERTRAND  
Fragments d'autofragmentations dans *Notre-Dame-des-Fleurs*

Eden VIANA MARTIN  
Journal et testament du voleur

Clara DEBARD  
Le labyrinthe textuel des *Bonnes*

Audrey LEMESLE  
Le Balcon : réécritures et achèvements

Hélène LAPLACE-CLAVERIE  
*'adame Miroir*, objet chorégraphique mal identifié

Odette ASLAN  
Des paravents ou des écrans. Évolution des mises en scène des « Paravents »

## **Une écriture résolument subversive**

Marie-Claude HUBERT  
De l'horizontalité de la scène à sa verticalité

Michel Corvin  
Grommelots et gros mots dans le théâtre de Genet

Yannick HOFFERT  
Jean Genet et Jean Vauthier : *Les Bonnes* et *Les Abysses*

Olivier PENOT-LACASSAGNE  
Le théâtre : état d'exception

Gilles ERNST  
La mort théâtrale chez Genet : rituel et dérision du rituel

Patrice BOUGON  
Du biographique au poétique : le motif de la mer et le nom propre chez Genet et Lautréamont

Catherine BRUN  
« Tu n'as rien vu à Chatila... »

Stéphane BAQUEY  
Variations morales et politiques dans *Un captif amoureux*

Œuvres de Jean Genet