

# Table des matières

Marie-Claude HUBERT Avant-propos	5
<b><i>L'hypertrophie des didascalies</i></b>	13
Nathalie MACÉ Les didascalies dans le théâtre de Paul Claudel. Du spectacle virtuel au spectacle total	15
Marie-Gabrielle NANCEY-DE GROMARD Le théâtre de Jean Vauthier au miroir de ses didascalies. Un espace polyphonique et réflexif	25
Marie-Claude HUBERT L'inévitable conflit de l'auteur dramatique et du metteur en scène	37
<b><i>Didascalies et paratextes</i></b>	47
Yannick HOFFERT Les didascalies de Genet ou « l'inéluctable mouvement »	49
Carole EGGER Didascalie et action dramatique dans <i>Luces de Bohemia</i> del Ramón del Valle-Inclán	59
Delphine PADOVANI L'écriture didascalique de Didier-Georges Gabily dans <i>Violences et Gibiers du temps</i> . Portes ouvertes sur la fabrique du drame	71
Patrice RUELLAN Le paratexte caubérien	83
<b><i>La didascalie, un texte à lire</i></b>	99
Benoît BARUT <i>Camera hugoliana</i> : espace scénique, espace didascalique, espace littéraire	101
Kenji OKA Les didascalies chez Ionesco : modernité et mouvement	117

*Table des matières*

Florence BERNARD	
La didascalie dans l'œuvre de Koltès, de la représentation à la lecture	131
Mireille BAUDOIN	
Quand le romancier se fait dramaturge : le cas de Javier Tomeo	143
<b><i>La didascalie un texte à jouer</i></b>	157
Michel BERTRAND	
<i>La Parenthèse de sang</i> : le roman devenu théâtre	159
Annick ASSO	
Israël Horovitz : <i>Didascalies</i> , une dramaturgie expérimentale	169
Résumés des communications	177