

Table des matières

Les métamorphoses de l'identité dans l'écriture contemporaine

- M. SCHMELING, Le moi dissocié. Modernité et hybridité culturelle dans la littérature du xx^e siècle
- K. ZEKRI, Dynamique identitaire et modernité
- M. SCHMITZ-EMANS, La métamorphose comme modèle poétologique chez I. Calvino, C. Nooteboom, C. Ransmayr et Y. Tawada
- K. W. MEADWELL, Pour une typologie de l'altérité dans le récit canadien d'expression française: la crise identitaire de l'Autre dans « *La Belle bête* » de M.-C. Blais
- M. TERMITE, Racines troublées dans l'extrême contemporain
- J. PEIRON, La non-identité dans le poème postmoderne
- H. PÉCOT, L'écriture de la métamorphose au féminin: une nouvelle méthode postmoderne
- C. BERTELMANN, L'Homme, l'animal et la machine. Quelques réflexions sur l'identité en métamorphose dans le roman français contemporain
- C. WINTERHALTER, Désert et quête identitaire: déconstructions et reconstructions d'une image poétique dans la littérature contemporaine, C. Ransmayr, M. Dib, R. Schrott

Écriture de l'identité culturelle: Migration – Métissages – Marigalités

- R. SALVERDA, Les littératures de Londres multilingue aujourd'hui
- U. MOSER, Littérature nationale versus « Littérature migrante ». Écrivain de langue française dans l'entre-deux
- J. GLESENER, La figure du détective/espion comme métaphore de l'identité hybride
- I. AMODEO, « Bel paese » (ou pas): remarques sur les autres littératures italiennes
- H SEBKHI, Identité rhizomatique
- R. A. FONKOUÉ, Identité en métamorphose et émergence du baroque en littérature francophone
- A. F. KELLETAT, L'identité allemande en pleine évolution: d'une nation de bourreaux à une nation de victimes
- C. MARIOTTE, Écrire dans les marges: nouvelles stratégies d'écriture et métamorphoses de l'identité chez des écrivains juifs contemporains d'expression allemande
- L. TAIEB, « *Die englischen Jahre* »: parcours d'une enquête identitaire, du cliché au fantôme
- J. WERTHEIMER, Départ et retour comme paramètres de l'existence
- C. MONTINI, Double (et) métamorphose identitaire dans la langue étrangère: E. Hoffman
- N. DUCLOT-CLÉMENT, Incertitudes identitaires: personnages de la mouvance et de l'inachèvement dans les écritures de J. Rhys, T. Morrison et M. Ndiaye

Métamorphoses au de-là du texte

- J. LAMBERT, Recherche et (le mythe de la) crise des identités. Ce que pourrait nous enseigner la recherche sur la traduction
- A. KNAUTH, Identité et altérité du texte à travers ses lectures
- M. TAUTZ, De l'identité à l'exotisme dans une perspective de transfert, l'exemple de quelques romans français en Allemagne
- M. GEISER, Métamorphose des systèmes littéraires: l'identité des littératures issues de l'immigration en Allemagne et en France
- F. MANZARI, Identité en métamorphose dans le passage du moderne au postmoderne
- A. RUNTE, Métamorphose de l'identité nationale dans la chanson française

Quête(s) d'identité(s) et stratégies narratives

- O. BESSARD-BANQUY, La quête d'identité dans la littérature française contemporaine. Voyage au bout du moi perdu
- B. BURTSCHER-BECHTER, Je(u) postmoderne ou/et Je postcolonial: Réflexions à propos du « Château blanc » d'O. Pamuk
- I. OSEKI-DÉPRÉ, Modernités brésiliennes: métamorphoses
- S. SIDAOU, La narration contemporaine ou « le muthos discordant »
- L. SUDITU, Identité et technique romanesque chez M. Kundera