

Table des matières

Présentation de l'ouvrage

Marie-Claude HUBERT

Ionesco, tel qu'en lui-même...

Modernité et dramaturgie

Michel PRUNER

À propos de *La Lacune* : la place laissée au metteur en scène par Ionesco

Annick ASSO

Trois metteurs en scène de *La Cantatrice chauve* :

Nicolas Bataille, Jean-Luc Lagarce, Daniel Benoin

Benoît BARUT

La réplique intra-didascalique dans le théâtre de Ionesco

Florence BERNARD

Le personnel domestique dans l'œuvre de Ionesco

Hélène LAPLACE-CLAVERIE

Danser Ionesco ou la *leçon* de chorégraphie

Karine GERMONI

La dramaturgie du scénario

Clara DEBARD

Écriture et dramaturgie des *Contes* de Ionesco

Rapport de Ionesco au politique

Pascale ALEXANDRE

Les écrivains lecteurs de Ionesco

Marie-Claude HUBERT

Le politique de plus en plus affirmé

Jeanyves GUÉRIN

Rinocérites et pestes. Ionesco face aux totalitarismes

Gilles ERNST

Ionesco, « politiquement incorrect »...

Mireille HABERT

Sorcières et sorcelleries dans *Macbett*

Michel BERTRAND

Jeux de massacre, jeux intertextuels de massacres en série

Liens entre l'œuvre théâtrale et l'autobiographie

Audrey LEMESLE

La mise en scène du moi dans la trilogie *Ce formidable bordel*, *L'Homme aux valises* et *Voyages chez les morts*

Nathalie MACÉ

Le théâtre d'Eugène Ionesco, ou la mise en scène autobiographique de l'écrivain

Catherine BRUN

Le Solitaire ou la fiction d'un théâtre apolitique

Kenji OKA

La figure de la mère chez Eugène Ionesco

Michel LIOURE

L'Homme en question (s)

Olivier PENOT-LACASSAGNE

La rupture tragique

Yannick HOFFERT

Ionesco et Vitrac : *Jacques ou La Soumission* et *Victor ou Les Enfants au pouvoir*

Sonia DE LEUSSE

L'univers pictural du théâtre ionescien

Marguerite JEAN-BLAIN

Ionesco : un parcours spirituel