

Table des matières

Introduction	5
Une carrière picaresque	
Les années de formation	13
Les années 1959-1967 – La période dite « bourgeoise »	19
La rupture avec l'ETI – L'association « Nuova Scena » (1968-1970)	33
Le collectif théâtral « La Comune » – 1970-1973	47
La Palazzina Liberty – 1974-1979	53
Le théâtre de Franca Rame (et Dario Fo)	59
Le retour aux circuits officiels du théâtre – 1978-1992	69
De 1992 à nos jours	77
Joyeuses écritures du passé, écritures satiriques du présent	
Démythifier-démystifier l'Histoire	91
Deux monologues historico-épiques <i>Histoire du tigre et Johan Padan à la découverte des Amériques</i>	105
L'attentat de Piazza Fontana – (12 décembre 1969) Dario Fo, Pier Paolo Pasolini	115
Femmes en colère, hommes en gouquette	131
Femmes antiques ultramodernes Ève, Marie, Médée, Lysistrata	151
Du théâtre aux arts plastiques Leçons-spectacles sur les grands artistes	167

Parcours transversaux dans un monde en folie

Les prologues et leurs fonctions	183
Information et contre-information	195
Fous et folie	207
Carnaval et « parties basses »	217
Théâtre dans le théâtre et métathéâtre	233
Conclusion	
Un théâtre sans frontières	253
Bibliographie essentielle	259
Lexique italien-français	271
Index des œuvres de Dario Fo et Franca Rame citées	275