

Table des matières

Introduction	9
Stratégies d'un système	15
Une poésie de l'avènement	19
La lyre persienne	19
Le « je » est ailleurs	23
Un lyrisme impersonnel	27
Une poésie de l'événement	33
Narrativité de la poésie persienne	34
Un épique d'époque	37
Le héros en ses masques	43
Action, transgression	47
Un héros mythifié ?	50
La geste du héros-poète	52
Au théâtre du poème	59
Le vrai du poète	59
Un drame poétique	62
La scène-monde du poétique	68
Les <i>dramatis personae</i>	77
Le dialogue, « commerce de vivants »	82
Un drame symbolique ?	88
Le tout du poème	92
Un poème rotatif	96

Les masques à l'œuvre	101
Aux fondements du poème : l'archimasque du songeur	103
Crusoé	103
L'Enfant	111
Le Songeur	127
L'archimasque du shaman	141
L'Appelé	141
Le Voyant, l'Écouteur	147
Le Shaman	157
Parole du dehors : l'archimasque de l'exilé	169
L'Errant	169
L'Exilé	176
Parole de l'en-avant : l'archimasque du conquérant	189
Le Cavalier	189
Le Conquérant	195
En marche vers l'Auteur	209
Synthèse : l'action collective	211
Le « commerce » des masques	211
Concentration et dissémination	215
Condensations	217
Au plus près du poète : le dernier cercle	223
Le Sage	223
Le Silencieux	230
L'Amant	237
Le Prince	246
Complétude du portrait	255
« Femme vous suis-je »	255
Du Scribe à l'Enchanteur	259
Le Poète, lui-même	263
Conclusion « Saint-John Perse »	269
Bibliographie	277