

Table des matières

| | |
|--------------|---|
| Introduction | 9 |
|--------------|---|

Situation de la critique française du fantastique

| | |
|--|----|
| La question du « genre fantastique » | 16 |
| Les problèmes de la transmission et de la transgression | 20 |
| Le périmètre nouveau du « genre fantastique » | 21 |
| Position de la tradition critique française | 22 |
| Récits d'horreur dans les textes français des XIX ^e et XX ^e siècles | 27 |
| Fantastique et humour noir : une plaisanterie ? | 34 |
| Le statut ambigu des rêves | 38 |
| Jean Ray, maître de l'épouvante | 45 |
| Jorge Luis Borges et ses textes fantastiques | 56 |
| Lovecraft, la terreur de l'irreprésentable | 62 |

Promesses et déceptions de la science-fiction

| | |
|--|-----|
| Un univers du disparate | 71 |
| Des doubles artificiels aux clones biologiques : les mondes « réalistes » de la science-fiction | 74 |
| Platon auteur de science-fiction ? | 83 |
| Quelques variations sur les fins du monde | 89 |
| Robinson et les simulacres | 97 |
| La littérature de science-fiction et les femmes | 110 |
| James G. Ballard, un écrivain romantique ? | 117 |
| Humain, plus qu'humain.... | 125 |

Les utopies, une imagination en panne ?

| | |
|---|-----|
| Les utopies comme lieux de la pensée politique et des solutions imaginaires | 137 |
| Platon et les Lois | 138 |
| Thomas More et l'utopie | 139 |
| Le modèle vernien | 141 |
| Les temporalités dans l'utopie et la science-fiction | 143 |
| Les uchronies | 144 |
| Mises au point | 145 |
| Les intellectuels du xx ^e siècle devant le nouveau monde technoscientifique | 147 |
| Roman d'anticipation et engagement politique : <i>Ravage</i> et 1984 | 148 |
| La trilogie martienne de K. S. Robinson : une saga à visée utopique | 154 |

Quatre mondes issus du merveilleux *La fantasy, l'heroic fantasy* et le merveilleux noir des crimes et des légendes

| | |
|---|-----|
| Un univers de <i>fantasy</i> | 163 |
| Aventures en univers de <i>fantasy</i> | 165 |
| Le Pistolero à l'assaut de la mystérieuse Tour sombre | 172 |
| Le merveilleux noir des crimes | 180 |
| Une légende noire | 188 |

Deux univers secondaires dans le monde réel

| | |
|---|-----|
| Réalité de l'imaginaire | 195 |
| William Faulkner, sous-créditeur du comté d' <i>Yoknapatawpha</i> | 197 |
| L'île de tous les rêves | 204 |
| Post-scriptum | 209 |
| Bibliographie | 211 |
| Index | 215 |