

## Table des matières

|   |     |
|---|-----|
| Présentation de l'ouvrage   | 5   |
| Marie-Claude HUBERT<br>1908-2008. Si loin... Si proche...   | 7   |
| <i>Modernité de la dramaturgie</i>  | 15  |
| Olivier PENOT-LACASSAGNE<br>Adamov/Artaud, « à contresens et à contre-pied »  | 17  |
| Marie-Claude HUBERT<br>Une dramaturgie d'Europe du Nord   | 25  |
| Yannick HOFFERT<br>L'esthétique de la rupture dans le théâtre d'Adamov  | 39  |
| Benoît BARUT<br>Principes de la didascalie adamovienne: autorité, crise du langage, névrose   | 51  |
| Élisabeth Le CORRE<br>La ville dans les premières pièces d'Adamov : <i>La Parodie, Les Fêtes de l'indépendance</i> et <i>Tous contre tous</i> | 65  |
| Clara DEBARD<br>Les métamorphoses du <i>Professeur Taranne</i> : la réécriture cinématographique de Raoul Ruiz                                | 79  |
| Gilles ERNST<br>Le cliché dans <i>Le Ping-pong</i>  | 93  |
| Patrice RUELLAN<br>Adamov, traducteur   | 105 |
| <i>Le rapport au politique</i>  | 121 |
| Jeanyves GUÉRIN<br>Adamov, dramaturge marxiste et intellectuel communiste   | 123 |
| Florence BERNARD<br>La satire de la religion dans l'œuvre d'Arthur Adamov   | 137 |
| Alexandra MARIÉ<br>Un théâtre à « l'heure du crime »  | 151 |
| Annick ASSO<br>Arthur Adamov et la dénonciation des politiques raciales   | 171 |

|  |     |
|--|-----|
| Annick JAUER<br>Didactisme et présences du fantasme dans <i>Le Printemps 71</i>                              | 189 |
| Catherine BRUN<br><i>Off limits</i> ou la réalité hors jeu   | 207 |
| Hélène LAPLACE-CLAVERIE<br><i>Si l'été revenait</i> , pièce anti-dramatique ?                                | 217 |
| <i>Théâtre et autobiographie</i>   | 229 |
| Martine Agathe COSTE<br>Mal curable et mal incurable   | 231 |
| Bernard HUBERT<br>Adamov et le masochisme  | 241 |
| Nathalie MACÉ<br>La mise en scène de l'écrivain dans <i>L'Invasion</i>                                       | 249 |
| Michel PRUNER<br><i>Chambres d'amour</i> de Michel Raskine   | 273 |
| Michel BERTRAND<br>Dramaturgie de la confession, de <i>L'Aveu</i> à <i>L'Homme et l'enfant</i> et <i>Ils</i> | 287 |