

Table des matières

Anne Castaing et Ingrid Le Gargasson Introduction	5
Politiques de la performance	15
Marie Lecomte-Tilouine Chanter le combat, le crime, la ruse L'épopée orale du Népal occidental au prisme de la violence	17
Heidi Pauwels Un <i>Mahābhārata</i> vernaculaire prémoderne Performances et émotions à Gwalior au xv ^e siècle	35
Ève Tignol La performance politique de la poésie nostalgique en ourdou au sein du mouvement d'Aligarh (fin xix ^e - début xx ^e siècle)	45
Émotions et expériences esthétiques	61
Ingrid Le Gargasson Créer l'enchantement Musique, poésie et émotion dans le chant Khayāl	63
Dominique Vitalyos <i>Śṛṅgārarasa</i> , expression de l'amour au théâtre, dans trois formes d'arts scéniques du Kérala	85
Armelle Choquard Poéticité du langage gestuel dans la pratique contemporaine du Bharatanāṭyam	105
Hélène Bouvier Le maniement des émotions dans le théâtre à Madura (Indonésie), à partir d'une anthropologie de terrain	117

Circulations et transmission	129
Virginie Johan	
Un exemple de littérature performative kéralaise	
Les manuels scéniques de Kūṭiyāṭṭam	131
Julie Rocton	
« Son geste, c'est l'univers... »	
Itinéraire d'une strophe sanskrite,	
des traités techniques à son usage dans le Bharatanāṭyam	149
Iris Iran Farkhondeh	
Danser aujourd'hui des émotions dites autrefois	
Un extrait du <i>Gītagovinda</i> de Jayadeva	
chorégraphié par Vidhya Subramanian	163
Bibliographie générale	185
Les autrices	203
Résumés	207
Index	211