

Table des matières

Dédicace	5
Notes sur les éditions	7
Préface de Michael Hollington	9
Introduction	11
Première partie : Concordance des temps et poétique du déplacement	15
Chapitre 1 : Voyages dans le temps	19
Chapitre 2 : Une écriture du décentrement	55
Deuxième partie : Figures du voyageur, perception de l'espace et traversée des genres	81
Chapitre 3 : <i>American Notes</i> : entre reportage et littérature	87
Chapitre 4 : <i>Pictures from Italy</i> ou l'humeur vagabonde d'un promeneur	109
Chapitre 5 : <i>The Lazy Tour of Two Idle Apprentices</i> ou le récit de voyage romancé de deux écrivains en voyageurs désœuvrés	135
Chapitre 6 : Digressions d'un flâneur en voyageur non commercial	147
Troisième partie : Parcours multimédias	159
Chapitre 7 : Les billets d'Amérique	165
Chapitre 8 : Le voyage en Italie : des lettres de voyages dans un support journalistique aux images dans un livre	183
Chapitre 9 : <i>The Lazy Tour of Two Idle Apprentices</i> : entre journalisme, gravure et panorama mouvant	215
Chapitre 10 : <i>The Uncommercial Traveller</i> : du journal au recueil d'essais	229
Conclusion	245
Bibliographie	251
Liste des cartes et des illustrations	267
Cahier des cartes et des illustrations	269
Remerciements	293