

Table des matières

Introduction	5
Jean Giraudoux : éléments d'une poétique	5
Trois dimensions d'un univers mental et d'une création	7
Giraudoux et l'Amérique	9
Giraudoux et le couple	19
Rhétorique de Giraudoux ou l'abstracteur de quintessence	35
La langue de Giraudoux dans son théâtre	45
La langue, le lexique. <i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i> et <i>Électre</i>	49
Le lexique dans les deux pièces	52
La syntaxe de Giraudoux	66
Les pronoms personnels	69
Trois structures majeures	76
Les phrases commençant par « si », dans le « Lamento »	79
Les constructions hypothétiques	81
Le style de Giraudoux	85
Jalons et perspectives d'étude textuelle Questions de poétique dramaturgique	85
La double énonciation	89
Hétérogénéité énonciative	90
« Monologue »	94

Études monographiques	107
<i>Intermezzo</i> : une pièce particulièrement représentative	109
La Guerre de Troie aura lieu, et toutes les autres aussi	119
<i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i>	119
<i>Électre</i> , trois études	135
Acte I, scène ix	135
Fonctionnement du dialogue	135
Dits et non dits	137
Le « Lamento du jardinier »	138
Un discours	139
Discours d'un ex-jardinier, mais aussi un discours plus complexe, mobile, et relativement polyphonique.	141
Acte II, scène ii	143
Le dialogue	144
La comédie	146
Fonctions de cette scène	147
Conclusion	147
Monologue du Mendiant, I, XIII	149
La question du « monologue »	150
Structure et fonctionnement	150
Une parole qui se met très particulièrement en scène, en jouant de divers « instruments »	152
Humour et poésie. Ou poésie et humour. Et d'abord dans la liberté, la souplesse du discours	153
 Conclusion	 157
 Bibliographie	 159