

# Table des matières

Avant-propos	9
Introduction	11
<b>Métissages, le passé littéraire</b>	15
Variations niéviennes sur des figures de l'Arioste <i>Confessions d'un Italien</i> , hypertexte du <i>Roland furieux</i>	19
Du collage à la fresque	
Pratiques parodiques et projet littéraire	33
Jeux d'échos autour de Napoléon et de Byron	47
Résonances sandiennes dans les <i>Confessions d'un Italien</i>	69
<b>Décryptages, le présent politique</b>	
<b>Pour une lecture historique de la fiction</b>	99
L'aïeule assassinée et le marché des demoiselles La campagne d'Italie et le traité de Campoformio 1796-1797	103
La sœur grecque et le semeur Aglauze et Spiridion Apostulos	115
La parabole de l'aigle (première partie) Aiglonne Provedoni	133
Sous le soleil de François L'esprit franciscain dans les <i>Confessions</i> Clara et Lucilius	163
La parabole de l'aigle (seconde partie) L'aveugle et le voyant Carlo et Lucilius	183

<b>Intuitions du futur, actualité du roman</b>	199
Bestiaire niévien	
L'animalité des humains, l'humanité des bêtes	203
Ni anges, ni démons	
Les femmes vues par Nievo	217
La mémoire dans les <i>Confessions d'un Italien</i>	245
Lyrisme flamboyant et subjectivité déliquescence (la problématique du sujet)	263
Conclusion générale	283
Bibliographie	287